

CRITERIS D'AVUACIÓ – ESPECIALITATS DE L'ANNEX 1.1

A10. Música de cambra

A11. Música de cambra per a corda

A12. Piano complementari

A13. Piano complementari

A14. Repertori amb piano (perfil corda)

A15. Repertori amb piano (perfil vent fusta)

A16. Repertori de la música contemporània (piano)

A17. Repertori de la música contemporània (percussió)

A18. Repertori orquestral per a clarinet

A19. Repertori orquestral per a oboè

A20. Repertori orquestral per a viola

A21. Repertori orquestral per a violoncel

A22. Trompeta, trompeta segon instrument, combo i improvisació

A23. Violí i repertori orquestral per a violí

Primera fase: exercici pràctic

La finalitat d'aquesta primera fase és avaluar les qualitats i les capacitats musicals i tècniques de l'aspirant que es considerin necessàries per ensenyar cada matèria, a nivell interpretatiu.

El tribunal valorarà els següents aspectes:

- Adequació del programa presentat a allò que s'exigeix a la convocatòria.
- Dificultat tècnica i interès artístic del programa presentat.
- Qualitat de la interpretació de l'aspirant, tant en aspectes tècnics com musicals: correcció, qualitat de so, adequació estilística i aportacions pròpies.

Segona fase: realització d'una classe pràctica

La finalitat de la segona fase és avaluar l'aptitud pedagògica dels aspirants.

La valoració es farà d'acord amb els criteris i percentatges següents:

- Continguts pedagògics: 40%
- Metodologia: 30%
- Claredat en l'exposició: 30%

Tercera fase: valoració dels mèrits dels aspirants

La valoració es farà segons es detalla a l'Annex 1.1 de la convocatòria.

CRITERIS D'AVUACIÓ – ESPECIALITATS DE L'ANNEX 1.2

A01. Anàlisi

Primera fase: exercici pràctic

La finalitat d'aquesta primera fase és avaluar les qualitats i les capacitats musicals i tècniques de l'aspirant que es considerin necessàries per ensenyar la matèria. El tribunal valorarà que l'aspirant realitzi una anàlisi argumentada sobre el material proposat i que llurs arguments es vegin reflectits en una redacció que ha d'anar dirigida al perfil d'alumnat que cursa l'assignatura a la qual s'està concursant. De manera complementària es requerirà que l'aspirant també expliqui a quines conclusions s'ha arribat pel que fa a la interpretació. Aquests criteris responen percentualment a:

- Correcció i interès de l'anàlisi: 33%
- Argumentació: 33%
- Conclusions quant a interpretació: 33%

Segona fase: defensa oral del projecte docent

La finalitat de la segona fase és avaluar l'aptitud pedagògica dels aspirants.

El tribunal valorarà la viabilitat del projecte docent dins el projecte educatiu del centre i la innovació pedagògica que aporta. La valoració es farà d'acord amb els criteris i percentatges següents:

- Guia docent de l'assignatura o assignatures a què opta l'aspirant: 20%
- Continguts pedagògics: 40%
- Metodologia: 20%
- Claredat en l'exposició: 20%

Tercera fase: valoració dels mèrits dels aspirants

La valoració es farà segons es detalla a l'Annex 1.2 de la convocatòria.

CRITERIS D'AVUACIÓ – ESPECIALITATS DE L'ANNEX 1.3

A02. Crítica musical i història de la interpretació, edicions de documents musicals

A03. Didàctica de la música

A04. Educació auditiva

A05. Fonètica i idiomes: alemany

A06. Fonètica i idiomes: anglès

A07. Història de la música medieval

A08. Iconografia musical

A09. Improvisació per a corda

Primera fase: defensa oral del projecte docent

La finalitat de la segona fase és avaluar l'aptitud pedagògica dels aspirants.

El tribunal qualificador valorarà la viabilitat del projecte docent dins el projecte educatiu del centre i la innovació pedagògica que aporta. La valoració es farà d'acord amb els criteris i percentatges següents:

- Guia docent de l'assignatura o assignatures a què opta l'aspirant: 20%
- Continguts pedagògics: 40%
- Metodologia: 20%
- Claredat en l'exposició: 20%

Segona fase: valoració dels mèrits dels aspirants

La valoració es farà segons es detalla a l'Annex 1.3 de la convocatòria.