

FESTIVAL D'OBOÈ C.S.M.I.B.
del 20 al 22 d' abril de 2015

Professors:

Josep Domènech, oboè modern i històrics. Repertori barroc.

Juan Pechuán Ramírez, oboè modern i repertori orquestral.

Marc Borràs Castell, oboè modern i la tècnica.

Acompanyaments:

Rumiko Harada, clavicèmbal i piano.

Júlia Martínez Bevià, piano.

Pedro Aguiló Jimenez, clavicèmbal i piano.

Conservatori Superior de Música
de les Illes Balears

FESTIVAL D'OBOÈ C.S.M.I.B.

del 20 al 22 d' abril de 2015

1.1.Descripció

L'edició del “Festival d'oboè C.S.M.I.B.” està plantejada baix les premisses de música, diversitat i col·lectivitat, amb l'objectiu de reunir a estudiants i intèrprets d'oboè de tot el món, procurant una diversitat i interrelació entre els participants. La convivència durant tres dies proporciona la creació d' un equip i fomenta el treball col·lectiu.

El lloc on es desenvoluparà el “I Festival d'oboè C.S.M.I.B.” és el Conservatori Superior de Música de les Illes Balears, ubicat al carrer Alfons el Magnànim núm. 64, 07004, de la ciutat de Palma de Mallorca. Les dates en que es realitzarà són del 20 al 22 d' abril de 2015. I l'e-mail de contacte és festivaldoboe@gmail.com

El “I Festival d'oboè C.S.M.I.B.” constarà de les següents activitats:

Classes Magistral

Tres dies de classes d'interpretació i tècnica de l'oboè amb els professors Josep Domènech i Juan Pechuán Ramírez, com a professors convidats, i Marc Borràs Castell com a professor titular del centre.

- Dues classes individuals d'una hora amb cada professor convidat per alumne actiu matriculat al Conservatori Superior de Música de les Illes Balears.
- Una classe individual d'una hora amb cada professor convidat i una classe individual d' hora i mitja amb el professor titular per alumne actiu matriculat al Conservatori Professional de Música de les Illes Balears.
- Una classe individual d'una hora amb cada professor (convidats i titular) per alumne actiu d'altres centres.

Història i evolució de l'oboè

Explicació i demostració en directe a càrrec de Josep Domènch gràcies a la seva col·lecció de 12 oboès originals i rèpliques diferents èpoques i estils.

Audicions i períodes de prova

Xerrada-col·loqui a càrrec de Juan Pechuán sobre com preparar i afrontar els processos de selecció de les orquestres.

Exposició i reparació d'oboès:

- Dimarts 21 d' Abril: Exposició i venda d'instruments i tot tipus d'accessoris per a l'oboè i la confecció de llengüetes. També es realitzaran petites reparacions i ajustaments per als instruments dels alumnes i professor del centre.

Concert d'alumnes i entrega de diplomes (entrada lliure)

- Dimecres 22 d' abril: Concert-Audició d'alguns dels alumnes participants del "Festival d'oboè C.S.M.I.B." i entrega de diplomes a l'Auditori del C.S.M.I.B., a les 12.30 hores.

Professors

JOSEP DOMÈNECH, va rebre la seva formació a la seva ciutat natal d'Amposta (La Lira Ampostina), Tarragona. Més tard es va traslladar a Barcelona per a continuar els seus estudis amb Josep Julià al Conservatori Superior de Barcelona obtenint els premis d'Honor al finalitzar els graus elemental, mitjà i superior. Josep és graduat a Basilea per la "Musikakademie der Stadt Basel" estudiant amb Omar Zoboli i també es va formar en la música antiga al "Conservatorium van Amsterdam" completant els seus estudis amb Alfredo Bernardini.



Josep toca oboès rèpliques del XVIII, originals XIX-principis del XX fins a l'oboè dels nostres dies. Josep ha actuat i gravat amb les majors i importants orquestres amb criteris historicistes als cinc continents i a les principals sales de concert (Carnegie Hall de Nova York, Opera house de Sydney o Seoul concert hall) ha gravat per a Harmonia Mundi, Deutsche Gramophone, Sony, etc. i toca assíduament amb "Orchestra Age of Enlightenment", "Academy of ancient Music", "Les Talens Lyrics", "Bach Collegium Japan", "Il Giardino Armonico", "Concerto Copenhagen", "Anima Eterna", "Europa Galante" i "Concert des Nations", i col·labora com a oboè solista amb la "Australian Chamber orchestra" (Sydney O.H.). Entre directors amb els quals treballa es troben Giovanni Antonini, Frans Brüggen, Fabio Biondi, Daniel Harding, Sir John Eliot Gardiner o Jordi Savall.

L'any 2008 va ser nomenat primer oboè de "Concerto Köln", on ha gravat nombrosos Cds i ha actuat com a solista d'oboè. També és membre de "Orchestre Revolutionare et Romantique" i "English Baroque Soloist" sota la direcció de Sir John Eliot Gardiner treballant des de Bach fins a Debussy. La seva recent gravació amb les sonates de Jan Dismas Zelenka amb el seu ensemble "Marsyas" junt a la violinista Mónica Huguet ha estat aplaudida per la crítica (BBC magazine: disc del mes, premi "supersonic" de Luxemburgo). "Marsyas ensemble" va ser guanyador l'any 2006 del primer premi i premi del públic del Concurs Internacional de música antiga de Bruges. En la música de cambra col·labora amb Ensemble Schönbrunn (Marteen

Root, Eric Hoeprich) i amb músics com Viola de Hoog, Sergio Azzolini o Lars Ulrik Mortensen.

Ha estat ensenyant oboè a diferents acadèmies: JONDE (Joven Orquestra Nacional España), Urbino “corsi di musica antiqua” o Gijón (festival de música antiga) i regularment al conservatori de Girona (aula de música antiga) i al “Conservatoire Rayonnement Régional” de Toulouse. També dona classes magistrals i conferències a festivals i conservatoris per tota Europa (Conservatorium van Amsterdam, Conservatorio de Tenerife, Conservatorio de Murcia o Conservatorio de Lleida).

Col·labora amb el constructor d'oboès històrics Pau Orriols.

JUAN PECHUÁN RAMÍREZ, nascut a València, comença la seva formació musical al Conservatori Jose Iturbi de València sota la tutela de Miguel Morella i finalitza els seus estudis al Conservatori Superior Joaquín Rodrigo amb F. Salanova, obtenint el Premi Final de carrera i posteriorment, l'any 2009, el premi Euterpe a la millor Trajectòria Musical.



Durant aquesta època te les seves primeres experiències amb orquestra simfònica.

L'any 2003, i durant 6 anys, com a membre de la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana, de 2007 a 2009 amb l'Orquestra Filharmònica de la Universidad de València i l'any 2009 amb l'orquestra de RTVE.

Posteriorment continua la seva formació a l'acadèmia Karajan de la Filharmònica de Berlin sota la tutela de Jonathan Kelly i rebent classes de tots els membres d'aquesta orquestra (Albrecht Mayer, Andreas Wittmann, Christoph Hartmann i Dominik Wollenweber). Aquesta acadèmia també li dóna l'oportunitat de tocar amb l'orquestra assíduament i durant dos anys.

L'any 2011 aconseguix un *Trial* com a 1. Oboè Solista amb la London Symphony Orchestra, amb la que va tenir l'oportunitat de treballar durant dos anys, tocar a sales reconegudes com el Lincoln Center de Nova York, Barbican Center i Royal Albert Hall de Londres,

entre d'altres; i gravant nombrosos CDs i Bandes Sonores als estudis Abbey Road.

Com a primer oboè solista ha actuat a la Konzerthausorchester de Berlin (contracte d'un any i mig com a 1er Oboè), Orquestra Mozart de Bologna, Deutsche Symphony Orchester Berlin, Royal Schotish National Orchestra, Opera del teatro Regio de Torino, Opera de Frankfurt, etc. tenint l'oportunitat de treballar amb directors com Sir Simon Rattle, Claudio Abbado, Zubin Metha, Sir Colin Davis, Bernard Haitink, Donald Runnicles, Michael Tilson Thomas, Valery Gergiev o Christian Thielemann.

Com a concertista ha actuat amb nombroses orquestres, destacant l'actuació a la Filharmonie de Berlin acompanyat per Das Symphony Orchester Berlin, al Palau de les Arts de València amb la JOGV, o amb la Deutsche Oper de Berlin.

Actualment resideix a Berlin i és Oboè Solista de l'orquestra de la Deutsche Oper Berlin.

MARC BORRÀS CASTELL, nascut a Vinaròs l'any 1986, inicia els seus estudis musicals i d'oboè a l'Escola de Música de la S.M. "La Alianza" amb José Ramón Renovell, Santiago Mollar i Òscar Diago. Realitza els estudis superiors de música al Conservatori Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de València amb



Francisco Salanova, i amplia els seus estudis amb l'especialització orquestral amb Christina Dominik i l'Orquesta Real Filharmonía de Galicia a l'Escola de Altos Estudos Musicais de Santiago de Compostela. També assisteix a lliçons d'oboïstes com Stefan Schilli, Albrecht Mayer, Eduardo Martínez, Andreas Wittmann, Jesús Fuster, David Walter, Josep Domènech, Francesco Di Rosa, Roberto Turlo o Salvador Mir.

Ha format part de la Banda de la Federació de les Societats Musicals de la Comunitat Valenciana, la Jove Orquestra Simfònica de Castelló, la World University Orchestra & Choir o la Nederlandse Orkest-en Ensemble-Academie, ha col·laborat amb l'Orquestra Simfònica del

Vallés, l'Orquestra de València, la Banda Municipal de Barcelona o la Cyprus Symphony Orchestra, i ha interpretat concerts per a oboè solista amb l'Orquestra Real Filharmonía de Galicia o l'Orquestra Simfònica de Castelló. També ha actuat a sales com el Musikverein de Viena, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el Palau de les Arts Reina Sofía de València o, gravant en directe per a RTVE, al Teatro Monumental de Madrid, treballant amb directors com David Afkham, Antoni Ros Marbà, Ivor Bolton, Enrique García Asensio, Yaron Traub, Josep Pons, Fauben Gabel, Francisco Melero o Christoph König, i acompanyant a solistes com Frank Peter Zimmermann, Renaud Capuçon, Ara Malikian, Nancy Fabiola, Kolja Blacher, Gordan Nikolic o Michael Barenboim. Ha estat professor d'oboè a les escoles de música i conservatori de Tortosa, Ulldecona, Alcanar, Sant Jordi, la Jana i Traiguera.

Actualment exerceix la docència sent professor d'oboè i repertori orquestral d'oboè al Conservatori Superior de Música de les Illes Balears i professor d'oboè al Conservatori de Música "Mestre Feliu" de Benicarló i l'escola de música de la S.M. "La Alianza" de Vinaròs. En el terreny de la interpretació, és oboïsta principal de l'Orquestra Simfònica de Castelló i del quintet de vents Vents a Cinc; oboïsta coprincipal de l'Orquestra Simfònica de Peníscola; i oboïsta coprincipal i corn anglès solista de l'Orquestra de Vents la Simfònica de Llevant.

RUMIKO HARADA, va realitzar els seus estudis de piano a Tohogakuen School of Music a Tòkió amb Kiyoko Tanaka. Després es va traslladar a París per continuar els seus estudis amb Madame Lélia Gousseau, i va començar una intensa activitat musical especialment com a pianista de música de cambra a part de treballar amb cantants. També va realitzar estudis de fortepiano i clavicèmbal consultant a Patrick Cohen i Pierre Hantaï, entre altres.



Des de llavors ha col·laborat amb músics de la talla de Trevor Pinnock, Ruggiero Ricci, Roel Dieltiens, Nico van der Meel, Eva Mei, Eric Hoepfich, Richté van der Meer, Barry Sargent, Charles Zebley, entre altres, la majoria de les vegades en forma de recitals i de música de cambra.

Ha estat professora convidada en els cursos internacionals de Ruggiero Ricci, Roel Dieltiens, i els cursos internacionals d'estiu de la Fundació La Caixa per a treballar els repertoris combinant els instruments moderns amb els instruments originals de l'època, entre altres.

Ha anat alternant entre intèrpret de música de cambra i col·laboradora tocant concerts amb orquestres simfòniques i orquestres barroques diverses a Espanya i fent recitals (amb piano modern, fortepiano i clavicèmbal). Molts d'aquests concerts han estat transmèsos per diverses emissores de ràdio, entre les quals destaquen la de Bèlgica, Holanda i Espanya. Dels seus darrers projectes destaquen el de Hindemith Kammermusik i concerts de Brandenburgs de Bach amb l'Orquesta Ciudad de Granada, el recital amb repertori de Chopin i compositors espanyols amb piano de l'època en el Festival de Música Antiga a Bruges, enregistrament de les sonates per a violí i fortepiano de Mozart amb el violinista holandès Johannes Leetouwer, de les obres per a quatre mans de Ferran Sor amb Josep-Maria Roger, Les Nations de François Couperin amb Thomas Indermühle, Jaques Tys i David Tomas.

Exercí de professora al conservatori de Massy (França), i actualment és professora del Conservatori Superior de les Illes Balears.

JÚLIA MARTÍNEZ BEVIÀ,

inicia els seus estudis de piano al Conservatori Joaquin Rodrigo de València amb Miguel Àlvarez Argudo i Juana Blanco. Cursa els seus estudis superiors al Conservatori Superior Bonifacio Gil de Badajoz, amb Alexander Kandelaki i Mariana Gurkova.



Realitza estudis de Postgrau amb el professor Jerzy Romaniuk a l'Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina de Varsòvia, Polònia.

Ha rebut classes de Joaquin Soriano (Real Conservatorio de Madrid), Claudio Martínez-Mehner (Basilea, Suïssa), Christopher Elton

(Royal Academy of Music, Londres), Almudena Cano (Real Conservatorio de Madrid), Tibor Szasz (Universitat de Freiburg) i Nino Kereselidze (Katarina Gurska, Madrid), Márta Gulyás (Reina Sofia), Elzbieta Tarnawska (Academia Chopin, Varsovia), entre d'altres.

L'any 2008 realitza una gira per diverses ciutats de Polònia organitzada per l'Ambaixada Espanyola en aquest país, amb un repertori per a piano sol, per tal de difondre la música espanyola. Ha col.laborat amb diverses formacions com la Coral Amadeus al Festival Internacional Coral de Cork, Irlanda, o el Cor del Teatre Principal de Palma. L'any 2011 debuta com a solista amb la Jove Orquestra de Màlaga a l'auditori Ciudad de León. Posteriorment, segueix oferint concerts, tant com a solista com amb repertori cambrístic. És integrant de la formació de música de cambra Image Ensemble, agrupació dedicada íntegrament al repertori de música de cambra.

En l'actualitat és professora titular de l'especialitat de piano al Conservatori Professional de Música i Dansa de Mallorca.

PEDRO AGUILÓ JIMENEZ, Nascut el 1994, és nét del compositor Gaspar Aguiló. Inicia els estudis musicals a l'escola PRO ART, continuant els seus estudis de perfeccionament e improvisació amb Valentín Moldovan. En 2008 guanya el Primer Premi en la seva categoria del concurs de Joves Intèrprets de Joventuts Musicals de Sóller. D'orgue, ha obtingut el 2on Premi del Concurs Nacional per a joves organistes “Joan Baptista Cabanilles”.

Ha cursat el primer cicle de Piano en el Conservatori Professional de Palma de Mallorca amb el professor Juan Miguel Arrom, obtenint el premi extraordinari de finalització de grau. Ha finalitzat el grau professional amb el professor Joan Roig. Actualment realitza sisè de grau professional d'Orgue amb Bartomeu Mut i estudis superiors de Piano, amb Miquel Estelrich, i de Composició, amb Josep Prohens i Carme Fernández.

Ha rebut classes magistrals de piano de Peter Frankl, Boris Berman, Ramón Coll, Nelson delle-Vigne, Alain Planès, Enrique Bernaldo de Quirós i Leonel Morales i d'orgue de Karin Nelson, Ludger Lohmann, Roberto Fresco i Monserrat Torrent.

Realitza concerts per tota Mallorca, com a solista, integrant d'un grup, o acompanyant de corals com L'Orfeó Ramón Llull, La coral universitària, la Capella mallorquina, Poema harmònic i Quinta justa, entre altres, i en escenaris com el Teatre Principal de Palma, l'auditori del Palau March, la Sala Dante i l'auditori de Cala Ratjada. Ha col.laborat com a pianista de plantilla amb la Banda Municipal de Palma.

Ha participat al cicle de concerts Els matins de l'orgue d'Alaró, al cicle de concerts d'Orgue de San Albert Magne i com a organista de plantilla en la representació de El mesías de G.F Haendel, amb el director Carles Ponseti.

És l'organista titular de la Parròquia de la Santíssima Trinitat de Palma.

THOMAS ORLOWSKI,



<http://manufaktur-orlowki.com>

Preus

Preus Públics 2014-2015 de la Fundació per al Conservatori Superior de Música de les Illes Balears:

Alumnes oïents

Alumnes matriculats al Conservatori Superior de Música de les Illes Balears i/o Professional de Música de les Illes Balears:

- Preu per crèdit (10 hores lectives): 43,50€
- Hores lectives per alumne: 24 hores
- Preu per alumne: 104,40€

Alumnes participants d'altres centres.

- Preu per crèdit (10 hores lectives): 54,36€
- Hores lectives per alumne: 18 hores
- Preu per alumne: 97,85€

Alumnes actius

Matriculats al Conservatori Superior i/o Professional de Música de les Illes Balears:

- Preu per crèdit (10 hores lectives): 86,98€
- Hores lectives per alumne: 24 hores
- Preu per alumne: 208,76€

Alumnes participants d'altres centres.

- Preu per crèdit (10 hores lectives): 108,72€
- Hores lectives per alumne: 18 hores
- Preu per alumne: 195,70€