

LITERATURA NOVEDAD

«EN LOS VERSOS DEBE HABER UNA FORMA DE ENTENDER EL MUNDO»

Elena Soto publica 'Invierno sin corazón (Kernlose winter)', un poemario que bebe de sus experiencias como periodista científica y que presenta mañana, a las 11 horas, en la UIB

MARCOS TORIÓ PALMA

Elena Soto recuerda la frase que, irónico, le repetía su padre cuando constataba sus inclinaciones hacia la poesía: «Come ahora que estás en casa porque vas a pasar hambre». Ella, de niña, devoraba los versos de Lorca o Rubén Darío y descubría la Antártida no ya como continente sino como tema en el que bucear. Se sintió «fascinada» por las historias de exploradores que arriesgaban su vida para desentrañar los misterios del continente helado. «Es un sitio extremo, pero tiene muchas claves del planeta y ha supuesto una aventura», explica. Sin saberlo, ambas pasiones encaminarían su trabajo: Soto traduce al lenguaje periodístico los avances y novedades del mundo de la ciencia en el suplemento *Baleópolis* de este periódico y acaba de publicar *Invierno sin corazón (Kernlose winter)*, un poemario cuyo punto de partida es el fenómeno térmico –al que alude el título– por el que el continente antártico queda atrapado en temperaturas de -62° y que se conoce como «invierno sin alma, sin núcleo y sin corazón».

El libro recoge poemas escritos en el último lustro, con puntos de partida como la proporción áurea, los números primos, los ciclos del agua, los copos de nieve o la ecuación de las rayas de cebra, un homenaje a la teoría de la morfogénesis que formuló su admirado Turing sobre los patrones en la piel de los animales. «En la poesía y en la ciencia nada es evidente y cuanto menos lo sea, mejor», asegura la escritora para quien en ambos campos lo importante pasa por lo inesperado. «Me gusta cuando alguien me descubre una imagen sorprendente, algo que emparenta la poesía con la ciencia, donde los

avances y saltos llegan gracias a que alguien busca más allá de la evidencia, en lo inesperado».

Los fogonazos de las entrevistas con científicos procuran a Soto ideas que apuntala en los márgenes del cuaderno, pule en los trayectos del transporte público y remata en casa. Otras llegan del polvo de estrellas del que hablaba Sagan o, ya a más distancia de la ciencia, de la figura del perro como metáfora de la domesticación de la fiera.

El agua –lágrimas, diluvios o mareas– se suma a su propuesta por su relación simbólica con lo emocional, revela Elena, quien prefiere escribir poemas que explicarlos, por pudor y

prudencia. «Con la poesía soy muy cautelosa porque sé que es un género que no gusta a mucha gente. No quiero aleccionar», se disculpa quien cambió a los poetas de la infancia por autores chinos, japoneses, ingleses y sudamericanos que le han otorgado un gusto ecléctico y crítico.

El periodismo, reconoce, ha depurado sus versos que «parten de piezas simples» y han abandonado el carácter críptico. Soto, que publica también en su blog *El establo de Pegaso*, considera que el camino del género pasa por la hibridación. «Son buenos tiempos para la poesía mezclada con otros formatos, como la pintura o el vídeo. Es una forma de

llegar a más gente que lee un poema insertado en un anuncio y se entrega a él. En el papel es más complicado», prosigue antes de la presentación de *Invierno sin corazón* mañana, a las 11 horas, en la sala de reuniones del IFISC, edificio de los Serveis Científicotècnics de la UIB.

Soto nunca se ha preocupado por la rima, pero sí, por un ritmo propio que demanda a sus poemas y no puede explicar; el que necesita para cerrar sus obras, además de toda una forma de pensar: «En los versos debe haber una manera de entender el mundo». Ella la encontró y, por suerte, su padre ha tenido que alegrarse y desdecirse.



La poetisa y periodista Elena Soto, autora de 'Invierno sin corazón (Kernlose winter)'.

TEATRE PRINCIPAL ESTRENO

MOLIERE PARA EL DÍA DEL TEATRO

Jaime Pujol dirige una versión ambientada en los años 20 de la comedia 'Dones sàvies'

PALMA El Teatro Principal estrenará el viernes, coincidiendo con la celebración del Día Mundial del Teatro, la producción propia *Dones sàvies*, de Molière, dirigida por Jaime Pujol e interpretada por Neus Cortès, Jordi Cu-

mellas, Enric de las Heras, Caterina Florit, Nando González, Nies Jaume, Lina Mira, Xavi Núñez, Joan Carles Bestard y Apol·lònia Serra.

Jaime Pujol definió la obra como «una comedia trepidante, con un final con mucho ritmo, muy divertida,

y que hará reír a los espectadores, sobre todo por el excelente trabajo que hacen todos los actores». Esta adaptación del clásico de Molière narra la historia de un grupo de mujeres que prefieren una vida centrada en la literatura, la poesía, la música y el crecimiento personal, en vez de asumir el papel doméstico y secundario que la sociedad tiene reservado para ellas.

Pujol ha trasladado esta trama del siglo XVII en el París de los años 20, ya que, según afirmó, «aquella era una sociedad en plena ebullición, punto de encuentro de las vanguardias artísticas y interesada por una vida más diletante».

Antes de comenzar la función de

estreno, prevista para este viernes a las 20 horas, se leerá el Mensaje Internacional del Instituto Internacional del Teatro, como es tradicional cada 27 de marzo con el fin de celebrar el Día Mundial del Teatro. El manifiesto ha sido redactado este año por el director polaco Krzysztof Warlikowski y será leído, sobre el escenario del Teatro Principal, por una actriz consagrada, la menorquina Laura Pons, y una joven intérprete y estudiante de la Esadib, Alba Flor.

El espectáculo se representará también el sábado 28 a las 19 horas, el domingo 29, a las 18 horas, el viernes 3 de abril, a las 20 horas, el sábado, a las 19 horas, y, finalmente, el domingo 5 de abril, a las 18 horas.

SAXOPHONE FESTIVAL

BALEARES OFRECERÁ ESTUDIOS DE JAZZ

PALMA

El VII Mallorca Saxophone Festival, organizado por la Associació de Saxofonistes de les Illes Balears y el Conservatori Superior de Música de les Illes Balears, arranca mañana y ofrecerá conciertos en varios espacios de Palma hasta el 1 de abril.

El director del festival, Rodrigo Vila, explicó que «una vez más se pretende crear una nueva e innovadora estructura tanto artística como pedagógica dirigida hacia un doble destinatario». Por un lado dicha actividad está orientada a jóvenes saxofonistas con edades comprendidas entre los 14 y los 25 años, pero también esta abierta al público en general. Vila adelantó, además, que el Conservatorio Superior contará a partir del año que viene con los Estudios Superiores de Jazz.

El festival presenta una programación con doce conciertos públicos, tres conferencias, un taller de lutheria, una presentación de instrumentos y boquillas, un taller de reeducación postural y diversas clases magistrales que serán impartidas por los artistas invitados. El grueso de las actividades se desarrollará en el Conservatori Superior de Música de les Illes Balears, además de en el Blue Jazz Club (hotel Saratoga) o en sala Backstage.

Entre los artistas invitados a la presente edición se contará con la presencia de la saxofonista francesa Marie-Bernadette Charrier y del saxofonista argentino Emiliano Barri. También estarán presentes Carl-Emmanuel Fisbach, Beatriz Tirado, Phil Pierick, Jose Antonio Antón Suay y el cuarteto italiano True Voices Saxophone Quartet.

El festival contará también con la participación de los compositores Alberto Posadas y Jesús Torres; los profesores titulares del Aula de saxofón del Conservatori Superior de Música de les Illes Balears Rodrigo Vila y David Brutti; el luthier especializado en la reparación de saxofones Ángel Martínez; el gestor musical Carlos Magán, la fisioterapeuta especializada en músicos Anna Zamorano y los jóvenes cuartetos de saxofones Thesis y Heli.

Para el concierto de clausura contaremos con la orquesta de cuerda del CSMIB que estará dirigida por el Alfredo Oyáquez.

Al acto han asistido la directora del Conservatorio Superior de Música de las Islas Baleares, Catalina Pons Estel, y la representante del Institut d'Estudis Balearics, Tete Matas.