

Lloc: Conservatori Superior de Música de les Illes Balears
Carrer d'Alfons el Magnànim, 64 , Palma, 07004

Dia: 13 de juny de 2015

Horari: de 10.00h a 14:00h i de 16:00 a 19:00h

Preu:

Alumnes i professors dels Conservatoris Superior i de Grau Mitjà de les Illes Balears 40€

Altres 60€

Inscripcions:

Els interessats hauran de fer un ingrés bancari a favor d'Art líric al compte

IBAN: ES8901820882560201580011

I lliurar el justificant d'ingrés juntament amb les dades personals (nom i telèfon) al correu electrònic:

artliric@gmail.com

Data límit d'inscripció 10 de Juny

Places limitades a un màxim de 25 segons ordre d'inscripció.

Per a més informació:

artliric@gmail.com



Conservatori superior de música de les Illes Balears
Departament de veu

Veü cantada i tècniques manuals



Jean-Blaise Roch

Dissabte 13 de Juny 2015

La veu cantada:

COM PREPARAR L'INSTRUMENT

Dirigit a alumnes de cant, professors de cant, professionals de la veu, directores de corals, osteòpates, logopedes i altres professions relacionades amb la veu.

Durant aquest curs ens centrarem en el treball de tècniques manuals aplicades a la veu cantada.

El treball fet en els darrers quinze anys per la fundació "osteovox" ens permet proporcionar una millor comprensió i fins i tot donar solucions a alguns problemes recurrents del cantant.

Per implementar aquesta acció de control sobre el cos humà cal tenir en compte les bases de la neurofisiologia. Per minvar o llevar les tensions que poden sorgir durant el procés del cant, proposam una intervenció manual propioceptiva funcional amb l'ajut d'un osteòpata. Algunes pràctiques manuals poden ser realitzades pel propi cantant. En aquest curs, es farà un treball pràctic per mostrar com certes tècniques manuals poden ajudar en el desenvolupament de la veu cantada. També hi haurà una presentació teòrica i una discussió oberta i interactiva entre els participants.

Jean Blaise Roch



La seva carrera segueix una trajectòria on la veu és el punt de partida, que prendrà tres vessants en la seva vida.

Veu del músic: estudis de piano al Conservatori de Dijon, primera medalla el 1966; carrera de cant amb el professor Helmut Lips a Alemanya i Dominique Merle a França 1970-1980. Va formar part de conjunts vocals d'alt nivell: Cor de Cambra de l'Orquestra Nacional de Lió (ONL) "Trois Cadences"; "Les Fortunes"; 'Ensemble Vocal Cadence'; 'Passeggiata'.

La seva carrera com a solista l'ha feta amb directors com Pascal Verrot i Eduardo López entre d'altres. També va ser responsable de la classe de cant al Conservatori de Música de Chalon sur Saône i al Conservatori de Música de Villeurbanne.

Veu del metge: va treballar durant quinze anys en col·laboració amb Guy Comut, patòleg de la parla, i Marc Bouchayer, fonoquirúrgic. Ha estat consultor en patologia de la parla a l'Hospital de la Universitat de Lió des de 1977 fins a 2007, ha publicat més de trenta articles originals en el camp de la patologia de la parla. És membre de la

Societat Francesa de Foniatria des de 1977, de la qual també en fou president (1992-2007), també és membre dels patòlegs de la parla de la Unió Europea des de 1986 i del Col·legi Medicorum Teatri des de 1994.

Veu de l'osteòpata : grau d'Osteopatia en 2008, va crear "Osteovox" amb Alain Piron (osteòpata DO) per desenvolupar i promoure l'ús de tècniques manuals en les afeccions de l'esfera oro-cervical-facial i diverses patologies de la veu. Lidera en aquest sentit molts cursos per a metges, logopedes, professors i professionals de la veu. És col·laborador i president del Consell d'Administració del "Centre de la Veu".

