



Dies 14 i 15 de novembre de 2015

Horari :

Dissabte, 14: de 10.00 a 13.00 i de 14.30 a 19.30

Diumenge, 15: de 10.00 a 14:00

Preu

Alumnes i professors dels Conservatoris Superior i de Grau Mitjà

de les Illes Balears: 52,20 €

Altres: 65,24 €

Inscripcions

Del 13 d'octubre al 6 de novembre de 2015

a www.conservatorisuperior.com/cursos o a les oficines del centre

Per obtenir el certificat d'assistència s'haurà d'haver assistit com a mínim al 80% del curs.

Per a més informació:

http://www.conservatorisuperior.com/cursos_CAT.html

S'ha sol·licitat l'homologació de l'activitat al Servei de Formació Contínua de la Direcció General d'Ordenació, Innovació i Formació Professional d'acord amb l'Ordre de dia 2 de gener de 2002 del conseller d'Educació i Cultura.



DEPARTAMENT DE PEDAGOGIA

CURS DE FORMACIÓ

The CircleLand Project

improvisació amb veu i improvisació coral.



Professor:

Albert Hera

dies 14 i 15 de novembre de 2015

Conservatori Superior de Música de les Illes Balears

Professors

ALBERT HERA

Extraordinari cantant de Jazz i música contemporània, especialitzat en improvisació coral, podria ésser descrit com a “Narrador del so” . La seva àmplia competència técnico-estilística unida a una gran sensibilitat humana i pedagògica l’han convertit en un dels professors de veu amb més renom i més sol·litats d’Itàlia i imparteix Masterclasses per tot Europa.

El 2005 participà al Congrés internacional de Foniatria i Teràpia de la veu amb la ponència “La voce artística” i des de llavors participa activament en la investigació sobre veu amb especialistes internacionals com el Dr. Franco Fussi o Dr. Alfonso Borragán, posant l’art al servei de la ciència.

Des del 2009 col·labora amb el més important vocalista del món Bobby McFerrin , en projectes i enregistraments.

Des de 2006 recorre Europa amb el seu seminari de CircleSongs, a partir de la improvisació vocal

Professor a la Universitat de Bologna (2015) de la matèria “Corso di alta formazione in Vocologia Artistica”

Investigador juntament amb F.J. Romero del mètode Voice BAP-NE aplicat a la improvisació vocal.

Es recomana llegir els articles d’Albert Hera a http://www.conservatorisuperior.com/cursos_CAT.html

CURSOS DEL DEPARTAMENT DE PEDAGOGIA PER AL CURS 2015/16

Gener: 22 i 23 Wolfgang. HARTMANN

Març: 11 i 12 Basilio ASTÚLEZ : Créixer Cantant-II

Dirigit a

Estudiants i Titulats en Estudis Superiors de Música. Professors de música de les etapes infantil i primària; professors de conservatoris elementals i de grau mitjà i de centres integrats en música; estudiants de Grau d’Educació Infantil i Primària; Directors i cantaires de corals.

Objectius:

Familiaritzar-se amb la pràctica de la improvisació musical individual i en grup

- Explorar recursos i capacitats sonores del cos per a la producció musical i la improvisació: la veu i la percussió corporal
- Identificar i treballar a través de la producció sonora corporal les estructures bàsiques de la peça musical: tímbrica, forma, dinàmica, entramat polifònic
- Incorporar les dimensions corporal, cognitiva i socio-emotiva a la producció musical individual i grupal
- Identificar dinàmiques de treball, eines i estructures per a l’exportació del treball proposat a l’aula de música, amb infants i estudiants de música.
- Adquirir eines de treball per l’autoestima, l’autopercepció i la propiocepció corporal prèvia experimentació personal

Continguts:

- La veu des de la perspectiva de les intel·ligències múltiples, consideracions sobre la teoria de Gardner.
- Interrelació entre veu i moviment corporal
- Jocs vocals individuals i de grup d’aplicació pedagògica, terapèutica i experimental
- Respiració, extensió vocal, afinació, atac sonor, vocalitat coral
- Creativitat musical, implicació emocional en la producció sonora improvisada individual i grupal
- Recursos per al desenvolupament de la memòria musical: comunicació i sincronització grupal