

CONFERÈNCIES PER ALS ALUMNES DE PEDAGOGIA DEL CONSERVATORI SUPERIOR

Divendres, 22 d'abril de 2016

de 9:30 a 14:30 h.

JOSEP LLUÍS ZARAGOZÀ

ASPECTES TRANSVERSALS DE LA DIDÀCTICA MUSICAL QUE COMPARTeixEN TANT L'ÀMBIT GENERALISTA COM EL DE RÈGIM ESPECIAL (Escoles de Música i Conservatoris) TOT DES D'UNA MIRADA CONSTRUCTIVISTA DE LA PRÀCTICA REFLEXIVA

En l'actualitat és catedràtic de música a l'ensenyament secundari i professor titular del Departament de Pedagogia de l'ESMUC en l'assignatura Didàctica general de la Música.

Formació superior

☑ Professor superior de música en l'especialitat de clarinet

☑ Llicenciat en psicologia per la Universitat Autònoma de Barcelona, itinerari de psicologia de l'educació.

Experiència professional

☑ Formador de Màster de Secundària i d'altres àmbits de formació didàctica a la Universitat de Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona i Madrid, Universitat Internacional de la Rioja i la València International University.

☑ Conferències i ponències al voltant de la didàctica de la música a diverses institucions i cursos: Associació d'ensenyants de música de Catalunya, Curs Internacional Manuel de Falla, Confederació de Associacions de Educació Musical de l'Estat Espanyol

☑ Director pedagògic del projecte d'innovació educativa de les Escoles Tàdem (Esmuc-Escola Poblenou)

☑ Formador de l'Equip de Música de l'ICE de la Universitat Autònoma de Barcelona

☑ Sots coordinador de les proves d'accés a la universitat de l matèria Anàlisi Musical

☑ Professor del Màster Pedagogia para Músicos organitzat per l'ESMUC i l'Instituto CANZION

☑ Assessor i col·laborador amb el Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya en el desplegament del currículum de Música del Batxillerat de les Arts (Anàlisi Musical) i en l'àmbit de la música en l'educació secundària obligatòria

Publicacions

☑ Llibre: *Didáctica de la Música en la educación secundaria. Competencias docentes y aprendizaje*. Graó. Barcelona, 2009

☑ De les prestacions instrumentals de l'educació musical. Revista *Perspectiva escolar*. Publicacions Rosa Sensat. 2013

☑ Les competències específiques de l'àrea de música. Actes de les VIII jornades de música. ICE-UB 2012 (<http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/42655>)

☑ *Els currículums de música a la nova llei d'educació*. Revista Escola catalana. 2008

Col·labora amb la revista EUFONIA on ha publicat articles de referència com son:

Principios musicales y estrategias metacognitivas en el aula. Núm.036 - Enero, Febrero, Marzo 2006.

Midi to wav: partituras y soporte audio ad hoc. Núm.031 - Abril, Mayo, Junio 2004.

La lista de los 50 clásicos populares. Núm.026 - Julio, Agosto, Septiembre 2002.

La competencia afectiva del docente de música es un arma cargada de futuro. Núm.018 - Enero, Febrero, Marzo 2000.

Los adolescentes como aprendices reflexivos: sobre el gusto sí hay algo escrito. Núm.087 - Diciembre 1999.

Dinámica de clase y estilo cognitivo del docente. Núm.017 - Octubre, Noviembre, Diciembre 1999.