

Dies 4 i 5 de juliol de 2016

Horari : de 9:30 a 13:30 i de 15 a 17 h

Preu

Alumnes i professors dels Conservatoris de les Illes Balears: 52,20€

Altres: 65,24€

Inscripcions

Del 23 de maig al 18 de juny de 2016

a www.conservatorisuperior.com/cursos o a les oficines del centre

S'ha sol·licitat l'homologació de l'activitat al Servei de Formació Contínua de la Direcció General d'Ordenació, Innovació i Formació Professional d'acord amb l'Ordre de dia 2 de gener de 2002.

Per obtenir el certificat d'assistència s'haurà d'haver assistit com a mínim al 80% del curs.

Per a més informació: <http://www.conservatorisuperior.com/cursos>



MÚSICA A LA PRIMERA INFÀNCIA

MUSICA IN CULLA®

Activitats, jocs, lectures, experiències i reflexions al voltant de l'educació musical per a la infància (2-6 anys)



PAOLA ANSEMI

dies 4 i 5 de juliol de 2016

Dirigit a Mestres de música; estudiants i titulats en Pedagogia Musical i de Grau d'educació -Menció Música. Professors de llenguatge musical i Mestres d'escoletes.

Conservatori Superior de Música de les Illes Balears
Departament de Pedagogia

PAOLA ANSELMI

investigadora, pianista i clavecinista, s'ha especialitzat en l'ensenyament per a la primera infància als Estats Units seguint el taller de Música a Early childhood a la Temple University a Filadèlfia, el Mestratge adquirit a l'Institut Gordon d'aprenentatge de la Música, a la Universitat de Columbia a Carolina del Sud i un cicle de seminaris sobre la teoria de l'aprenentatge de la música i aptitud musical en fase de desenvolupament i d'estabilització a la Universitat Autònoma de Barcelona.

Des de 1991 imparteix classes de piano als infants a Scuola Popolare di Musica di Donna Olimpia a Roma i és docent i coordinadora del curs de "Música in culla" (de 0 a 3 anys).

Presidenta de l'**Associació Internacional "Música in culla - música al bressol"**, que coordina una xarxa d'escoles italianes i espanyoles; des de fa 16 anys organitza activitats a les escoletes 0-3 de Roma; des del 1999 treballa en l'àmbit de formació per a ensenyants i educadors musicals per a la Scuola Popolare di Musica Donna Olimpia i d'altres associacions i entitats de l'Associació d'escoles de formació per a ensenyants de tota Itàlia. Ha impartit cursos de Didàctica als Conservatoris de Roma, Lecce, Trento, Bolzano i a la Universitat de Bolzano i Bressanone.

Des de fa 11 anys lidera un intercanvi d'activitats didàctico-formativa amb infants israelians i palestins a Tel Aviv, Jerusalem, Betlem i Ramallah, dins l'àmbit del projecte "Notes de pau" promogut per l'Ajuntament de Roma.

És fundadora del grup Musicullanti que organitza des de fa anys, concerts interactius per a la primera infància, en una fórmula original creada pel propi grup.

Ha publicat articles tant en clau històrica en l'àmbit clavicembalístic, com de caràcter didàctic en revistes i llibres del sector; el 2004 va publicar, juntament amb altres autors, el llibre Musicoteràpia i embaràs editat per *Il Minotaure* i per al recull OSI les actes de la conferència "llenguatges expressius en la primera infància". També per OSI ha publicat el llibre de didàctica aplicada *"Pongo musicale- idees musicals per a infants petitíssims"* i el CD *"Ba ba settete: jocs musicals per a infants de 0 a 6 anys"* en col·laboració amb Inés Melpa i Ugo Valentini.

Des de 2014 és el representant d'Itàlia a l'equip 'Musichild - projecte Erasmus plus', que coordina els països de l'arc mediterrani per a la recerca de nous enfocaments educatius musicals en la primera infància als quatre països involucrats (Itàlia, Espanya, Xipre, Grècia)

Els primers 6 anys de vida són un moment essencial i extremadament significatiu en el desenvolupament global de l'infant: sentits, intel·lecte, emocions, relacions, competències, descobriments, reptes ...

I el nin està al centre d'un «microcosmos» on hi viuen els adults importants: els pares, mestres i, en el nostre cas, els educadors musicals.

Quin conjunt de competències ha de tenir un professor de música?

Per què i com viure la música en aquesta franja d'edat?

Com captar, millorar, transformar i compartir la producció musical espontània del nin?

Com ajudar els adults per transformar l'experiència musical en una bona pràctica quotidiana?

A través del joc tractarem de respondre aquestes i altres preguntes que s'amunteguen en la ment de les persones que treballen amb infants, centrant la nostra atenció en diferents perspectives: mirar sempre els nins amb nous ulls, acompanyant-los en la seva aventura de creixement, en equilibri entre allò nou i allò conegut.

Per tant, les activitats proposen jocs d'escolta (auditiu, corporal directe, corporal indirecte, visual) i experiències sobre els paràmetres expressius (sí·l·laba neutra, parla, respiració, participació del cos, qualitat de so); jocs motors construïts a partir dels moviments preferits pels nins, jocs tradicionals, jocs amb objectes manipulables i activitats sobre la base de la varietat i complexitat dels estímuls musicals, d'acord amb la metodologia de *Musica in Culla*, que té les seves arrels en la Music Learning Theory d'E Gordon i successiu aprofundiment i desenvolupament de Beth Bolton.

Les activitats proposades s'inclouen en recorreguts dissenyats, amb estratègies estructurades de cada sessió i la participació dels adults, i especialment els "exercicis" d'invenció: seguir l'exemple dels nins tots els dies i construir idees musicals a partir de les seves propostes subratllant-ne l'esplèndida singularitat, regalant-los llurs productes musicals complexos i complets. Treballant en sinergia amb les famílies, els mestres i els grups educatius i en connexió amb els seus programes educatius ens permetrà construir un esdeveniment final sense exàmens afavorint no només l'evolució normal de les trobades musicals.

Tot això, amb la inestimable col·laboració de la fantasia i la imaginació i l'experiència de la "col·laboració" entre la lectura de llibres per a infants i la música.

El seminari utilitza mètodes integrats (Orff / Schulwerk - Música in Culla – Music Learning Theory), estructures en aplicacions pedagògic-didàctiques que seran discutides i relacionades amb les experiències viscudes.