



Dies 22 i 23 de gener de 2016

Horari :

Divendres 22, de 17.30h a 20.30h

Dissabte, 23, de 09.30 a 13:30 i de 16:00 a 20:00 h.

Preu

Alumnes i professors dels Conservatoris Superior i de Grau Mitjà

de les Illes Balears: 52,20 €

Altres: 65,24 €

Inscripcions

Del 14 de desembre de 2015 al 14 de gener de 2016

a www.conservatorisuperior.com/cursos o a les oficines del centre

Places limitades.

Per obtenir el certificat d'assistència s'haurà d'haver assistit com a mínim al 80% del curs.

Per a més informació:

http://www.conservatorisuperior.com/cursos_CAT.html

S'ha sol·licitat l'homologació de l'activitat al Servei de Formació Contínua de la Direcció General d'Ordenació, Innovació i Formació Professional d'acord amb l'Ordre de dia 2 de gener de 2002 del conseller d'Educació i Cultura.



CURS DE FORMACIÓ

Hacer y comprender música desde el principio:
el triángulo de Música y Movimiento, Lenguaje Musical
y la Enseñanza Instrumental



Professor

WOLFGANG HARTMANN

dies 22 i 23 de gener de 2016

Conservatori Superior de Música de les Illes Balears

Professor **WOLFGANG HARTMANN**

Va estudiar a la Universitat de Würzburg (Pedagogia per a Educació Primària i Secundària amb l'Especialitat: Música i Alemany). Becat pel govern de Baviera per a l'ampliació d'estudis a l'Orff-Institut de la Universitat "Mozarteum", Salzburg 1975-1977.

Carrera professional

Va treballar com a professor a "Col·legis especialitzats en pedagogia Orff" a Munic, Director de l'Escola de Música de Klagenfurt (Àustria) 1985-1989,

Professor al Conservatori de Klagenfurt (Àustria) 1984 -2005 (Càrrec: Cap de Departament de Pedagogia Instrumental, Cap de Departament de Pedagogia Musical i Pedagogia Musical Elemental.

Docent de Pedagogia Musical a la Universitat de Música i Arts Escèniques de Viena 1992-2005.

Docent en el Orff-Institut de la Universitat "Mozarteum". Salzburg, Professor convidat al Conservatori Central de Pequín, (Xina) des de 2000, Professor convidat al Conservatori de Música de Xangai, (Xina) des de 1998, Autor de programes de pedagogia musical a la ràdio «Bayerischer Rundfunk» 1977 - 2005

Membre de l'equip directiu de la Fundació Carl Orff (1999 - 2007)

Professor de l'especialitat de l'Educació Musical Primerenca i docent d'assignatures pedagògiques en MUSIKENE a Donostia (Centre Superior de Música del País Basc) des de 2006

Cursos internacionals en Pedagogia Orff-Schulwerk en molts països: Argentina, Àustria, Alemanya, Brasil, Itàlia, Txèquia, Hongria, Eslovàquia, Croàcia, Noruega, Espanya, Gran Bretanya, Finlàndia, Estònia, Geòrgia, Luxemburg, Països Baixos, Portugal, Grècia, Colòmbia, Malàisia, Japó, EUA, Xina, Taiwan.

Publicacions:

Al marge dels guions realitzats per a la ràdio, articles en diverses revistes especialitzades en Música (com Dotze Notes, PreliminaWüres i Scherzo, Espanya).

Llibres de text i cançons per als centres d'Educació Primària (Àustria) Coeditor (juntament amb Rudolf Nykrin i Hermann Regner) de la col·lecció de mètodes d'iniciació instrumental per a flauta de bec, violí, piano i percussió ("Querflöte spielen und lernen", "Geige spielen und lernen", «Klavier spielen und lernen", "Schlagzeug spielen und lernen"). Editorial Schott Mainz

Dirigit a

Titulats i estudiants de Pedagogia Musical; Mestres de música de primària i secundària; Professors de conservatoris elementals i de grau mitjà i de centres integrats en música i d'escoles de música.

Objectius

- ◇ Oferir ajuda per relacionar les diferents àrees d'educació musical (Música i moviment, Llenguatge Musical i Educació instrumental, música a l'aula)
- ◇ Conèixer jocs per a incentivar la improvisació des del principi
- ◇ Treballa de manera "experiència pròpia, abans de la lectura, abans de la teoria" en el llenguatge musical
- ◇ Conèixer activitats per enriquir les classes d'instrument
- ◇ Incloure la creativitat en l'Educació musical
- ◇ Conèixer els principis centrals de la Metodologia Orff
- ◇ Conèixer els instruments Orff i la seva aplicació a l'aula de música

Continguts

- ◇ Jocs i exercicis rítmics bàsics
- ◇ Iniciació als instruments Orff i a les diferents maneres d'usar-los a l'aula
- ◇ Desenvolupament de peces senzilles, acompanyament de cançons i la seva elaboració sense notació
- ◇ Jocs senzills amb sons
- ◇ Creativitat i improvisació en l'educació musical
- ◇ Ús de diferents formes de notació gràfica
- ◇ Improvisació amb veu i improvisació corporal
- ◇ Materials simples per a la improvisació
- ◇ Improvisació dins d'una escala limitada
- ◇ Improvisació en diferents modes
- ◇ Els instruments de petita percussió i els instruments Orff com a element enriquidor de la classe d'instrument

Metodologia

Principalment participativa, amb exposicions teòriques.