



# FORMACIÓ INSTRUMENTAL GRUPAL

## Formació en projectes comunitaris: del concepte a la praxis

L'objectiu general del curs és oferir idees clau per a estructurar, planificar i implementar projectes de música comunitària de forma competent així com dotar de recursos didàctics que afavoreixin el procés d'ensenyament-aprenentatge d'una forma cooperativa, significativa i funcional

Dissabte 21 d'octubre

10:00 - 14:00 Bloc 1. (Tothom)

16:00 - 20:00 Bloc 2. (Per instrument)

Diumenge 22 d'octubre

10:00 - 14:00 Bloc 1. (Tothom)

16:00 - 20:00 Bloc 2. (Per instrument)

**Dirigit a:** Professors d'instrument de tots els nivells, Estudiants i Titulats en Pedagogia musical, mestres de música.

**Preu:**

Professors i alumnes del Conservatori Superior de Música de les Illes Balears: 70,30€

Altres: 87,84€

Inscripcions, a partir del 20 de setembre a [www.conservatorisuperiorcom/cursos](http://www.conservatorisuperiorcom/cursos)

## **1r. Bloc: 8 h.**

**Formadora: Laia Serra**

1. Música comunitària
2. Estructura de les classes
  - a. Distribució del temps
  - b. Organització de l'espai
3. Educació emocional
  - a. D'on partim
  - b. Educació i benestar emocional
  - c. Resolució de conflictes
  - d. Educar des de la consciència
  - e. Relacions personals
4. Gestió de Grup
  - a. El silenci dins l'aula
  - b. Rols dins el grup
  - c. El lideratge del professorat

## **2n. Bloc: 8 h**

**Formadors instrumentals de corda, vent i percussió.**

1. Warm Up
2. Aspectes tècnics
3. Llenguatge musical integrat
4. Expressió i reactivitat: jocs musicals
5. El repertori i material de suport

Se sol·licitarà l'homologació de l'activitat a la Direcció General de Formació Professional i Formació del Professorat.

Per obtenir el Certificat d'assistència s'haurà d'haver assistit com a mínim al 80% del curs

## FORMADORS

### **Laia Serra**

és Titulada Superior en pedagogia de l'Instrument per l'ESMUC, postgraduada en Desenvolupament Cultural Comunitari per la UAB, Màster en Gestió Cultural per la UB i actualment està cursant el Doctorat a la Universitat Ramon Llull. Un dels seus projectes vitals i professionals més importants és "Periplus, un viatge d'acció, investigació i creació per quinze països de tot el món": [www.comusitaria.wix.com/peripluses](http://www.comusitaria.wix.com/peripluses). Dirigeix l'àrea de comunitat de Musicop, és co-directora de Comusitària, organització dedicada al Desenvolupament Cultural Comunitari, forma part de l'Equip Directiu de l'Escola Municipal de Música de Mataró com a cap dels projectes artístics-comunitaris i és educoartista del projecte 4cordes. És docent en Màsters i Postgraus de la UB, la Universitat Ramon Llull i col·labora en altres universitats de forma regular (ESMUC, UAB, EDUCO, MEM, etc). Té molt interès per l'educació (Formació en Nous Paradigmes del Coneixement i Formadora de formadors en Mestres Empoderades/Mètode Grunkraft), el desenvolupament personal i el desenvolupament organitzacional (Màster en Coaching personal i organitzacional i practitioner en PNL) i ha estat membre de l'equip de professors innovadors de la Escuela de Educación Disruptiva (Madrid).

### **Noemí Rubio**

és Titulada Superior en Pedagogia de l'Instrument per l'Esmuc, postgraduada en Desenvolupament Cultural Comunitari per la UAB i llicenciada en Història de l'Art per la URV. Des de la convicció que l'educació musical i les polítiques culturals necessiten una lectura compromesa amb les realitats del s.XXI, funda Comusitària des d'on codirigeix la Riborquestra, Brundibár, Periplus, entre d'altres i forma part de l'equip del projecte 4cordes – Musicop. Des de 2009 s'especialitza en metodologies artístiques participatives (Soundpainting i Certificat Dalcroze) i en educació (Formació en Nous Paradigmes del Coneixement i Mètode Grundkraft). Actualment cursa el Màster en Intel·ligència Emocional a la EQBS, és professora de violí i viola a l'Escola Municipal de Música del Morell i membre de l'Orquestra Simfònica Camera Musica.

### **Núria Puigbò**

és Titulada Superior en Violoncel pel Conservatori Superior del Liceu de Barcelona. Es forma en interpretació amb criteris històrics amb l'especialitat de Violoncel Històric al Conservatorium van Amsterdam, i més tard a l'Accademia Internazionale della Musica de Milano. És cofundadora de l'Orquestra Terrassa 48 i de grups especialitzats en interpretació històrica com Amàntia i Reflexes amb els que cerquen noves maneres de fer arribar i explicar la música dels períodes barroc i clàssic al públic. És cofundadora del grup AmbMúsica, per al desenvolupament musical a les primeres etapes de la vida, treballant amb infants i famílies. A nivell pedagògic, s'ha format en diversos mètodes musicals com Orff, Kodaly i Colours Strings, i ha realitzat diversos cursos de desenvolupament personal, emocional i professional. Actualment és educoartista del projecte 4cordes, professora de violoncel, directora d'orquestra de corda i professora de desenvolupament i descoberta musical a infants d'1 a 3 anys.

### **Cento Carbó Peris**

és Titulat Superior en percussió moderna per l'ESMUC, Màster en Intervenció en Pedagogia Sistèmica i Coaching sistèmic (UB), formació de Mestres Empoderades (Grundkraft), postgrau en Llenguatge Sensorial i Poètica del Joc (Teatro de los Sentidos + UdG). Ha participat en l'equip de professors innovadors de la Escuela de Educación Disruptiva (Madrid). Com a educoartista forma part de Comusitària, organització dedicada al Desenvolupament Cultural Comunitari, Musicop ([musicop.cat](http://musicop.cat)) en l'àrea de formació desenvolupant, entre d'altres, el projecte DEFORMA'T adreçat a educadors. També treballa a l'Escola Municipal de Música de Mataró en l'àrea de projectes de comunitat. Com a músic actualment està immers en projectes com el de Residual Gurus (música i teatre), La Folie i el cantant Joan Rovira. Li apassiona l'expressió artística i la transformació personal, creu que el motor és la curiositat i que l'educació i l'art poden emergir en qualsevol lloc i moment

### **Ferran Badal**

és Titulat Superior de Música en Interpretació de Jazz y Música Moderna en l'especialitat de Flauta travessera(ESMUC). És cofundador de Musicop i coordinador artístic de Comusitària. És professor de Didàctica de conjunts instrumental i Didàctica de l'instrument de vent a l'ESMUC. Com a formador realitza cursos sobre pedagogia de grup i gestió de formacions instrumentals de vent. És membre de l'equip directiu de l'Escola Municipal de Música de Mataró així com professor de flauta i de banda. Lidera el projecte Periplus 4et i és integrant del grup La Folie. Li apassiona el poder transformador de l'art i porta a terme aquesta experiència a tots els nivells socials, per això és membre de l'equip d'Escoles Orquestrals de l'EMMM on la música, les emocions i el compartir són el fil conductor del projecte.

