



## DEPARTAMENT DE PEDAGOGIA

### CURS

## DIDÀCTIQUES ESPECÍFIQUES DE L'EDUCACIÓ MUSICAL: RÈGIM GENERAL I CONSERVATORIS

#### OBJECTIUS

- Comprendre i saber aplicar seqüències didàctiques en format de rol des de diverses opcions metodològiques, des de la recepció fins el descobriment, des de la perspectiva de la pràctica reflexiva
- Assolir un domini epistemològic i didàctic dels processos cognitius intervinents en la percepció i pràctica de la música
- Diferenciar i analitzar els atributs que caracteritzen el model directe, interpretatiu i constructiu de les concepcions sobre ensenyar i aprendre música
- Dissenyar i aplicar seqüències de didàctica de l'instrument musical en formats diversos en base a l'aprenentatge per competències en format de rol
- Comprendre i saber desenvolupar processos d'avaluació de l'aprenentatge musical des del model socioconstructiu i competencial

#### CONTINGUTS

- Reflexió al voltant del models didàctics: model procés-producte. Model mediacional i Model Ecològic
- Fonaments psicopedagògics de l'aprenentatge de l'instrument
- Gestió de la interpretació musical: tècnica, expressivitat, comunicació i presència escènica
- Didàctica de l'instrument a partir del model ecològic – contextual. De l'estudi individual a la performance pública
- Teories implícites d'ensenyar i aprendre: directa, interpretativa i constructiva, en l'àmbit de la didàctica de l'instrument
- Pedagogia de grup

#### METODOLOGIA

L'activitat lectiva es fonamentarà en l'aprenentatge teòric-pràctic competencial. El mètode expositiu i per descobriment guiat dels continguts epistemològics de l'assignatura es combinarà amb activitats pràctiques d'exemplificació i aplicació dels mateixos continguts vinculats a pràctiques autèntiques. La combinació de metodologies didàctiques diverses permetran treballar amb diversos formats: grup classe, grups cooperatius i aprenentatge individual. En l'àmbit no presencial els estudiants han d'aprendre i vincular a la praxi els conceptes centrals de l'assignatura a partir de la documentació facilitada i la bibliografia de referència, realitzar les tasques encarregades de disseny d'activitats i

#### PONENT

Josep Lluís Zaragoza és professor superior de Música i Llicenciat en Psicologia per la Universitat Autònoma de Barcelona. És professor titular de Didàctica General de la Música a l'ESMUC.

Ha format part de l'equip de formadors de música de l'ICE de la UAB i desenvolupa gran activitat de formador de professorat en cursos, postgraus i màsters relacionats amb l'àmbit de l'educació musical i en didàctica de l'instrument. Ha col·laborat amb el Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya en el desplegament del currículum de la matèria Anàlisi Musical del Batxillerat de les Arts i del currículum de música de l'ESO.

Ha publicat diversos articles relacionats amb la didàctica de la música, les competències docents i l'aprenentatge per competències en educació musical, en revistes especialitzades i és autor del llibre *Didàctica de la música en la enseñanza secundaria; competencias docentes y aprendizaje* publicat per Ed. Graó.

#### DATES

8 de febrer  
12 d'abril  
10 de maig de 2019

#### HORARI

Divendres, de 10 a 14  
i de 15 a 18h

#### PREU

Gratuït per als alumnes de Pedagogia del Conservatori Superior

Professors i alumnes dels Conservatoris Professionals :  
92€  
Altres: 115,5€

#### INSCRIPCIÓ

del 3 de desembre de 2018  
al 18 de gener de 2019.

La Direcció General de Formació Professional i Formació del Professorat homologa aquest curs com a Formació del Professorat. S'ha de formalitzar la inscripció també a la PÀGINA PERSONAL de la Conselleria.

Per obtenir el Certificat d'assistència cal haver assistit al 85% del curs.

Inscripcions:  
a Secretaria o  
[http://  
conservatorisuperior.com/  
cursos\\_cat.html](http://conservatorisuperior.com/cursos_cat.html)

