



DEPARTAMENT DE PEDAGOGIA

JORNADA D'INNOVACIÓ PEDAGÒGICA PER A PROFESSORS

PONENTS :

Josep Lluís Zaragoza

Rubén Bes

-I-

Fonamentació teòrico-pràctica i participativa. Significat, implicacions i vies d'innovació pedagògica.

-II-

Models aplicats i exemples didàctics d'innovació pedagògica - didàctica

-III-

Taula rodona de debat i consens. Conclusions i propostes de treball

DATA

Dia 10 de gener de 2019

DE 10 A 14 H

INSCRIPCIÓ

12 a 21 de desembre, a Secretaria del centre o a la web del centre



Objectius de formació

- 1 Reflexionar amb el professorat del CSMIB al voltant de les percepcions, els dubtes, els coneixements, les potencialitats i tots aquells punts forts que envolten les pràctiques pedagògiques que duen a terme a l'aula
2. Conèixer i compartir els axiomes i les fonamentacions que poden permetre avançar en la construcció i consciència de les competències pedagògiques innovadores en l'àmbit de la formació musical
3. Comprendre la necessitat que la docència, en l'àmbit que sigui, demana un perfil professional específic que ha d'atendre a la gestió dels contextos singulars on es du a terme.
- 4 Reflexionar i exemplificar sobre els models didàctics tradicionals amb relació als més innovadors i reflexius. Tractar sobre els coneixements implícits i explícits dels docents al voltant del procés d'ensenyar i aprendre música
- 5 Obrir vies i àmbits d'auto-formació docent i estratègies per compartir i aprendre entre docents en xarxa

L'objectiu més rellevant d'aquesta jornada és incentivar en els docents una via de reflexió compartida que obri la mirada cap a la millora pedagògica i didàctica a partir de les necessitats reals que el professorat creu que té a partir d'un anàlisi de la pròpia pràctica.

Els docents de música solen treballar de forma isolada, comunicada, sovint intuïtiva i mancada d'espais per contrastar i compartir coneixements i estratègies didàctiques entre companys. És important, per aquesta raó, que els docents tinguin espais i temps per reflexionar sobre el que fan, com i per què, durant la seva tasca pedagògica amb la intenció de assolir una conceptualització i un domini en consciència de tot allò que esdevé a l'aula. Només posant nom a allò que ja se sap fer, i detectant allò que no acaba d'anar bé situant-se en una perspectiva metacognitiva i antedeterminista, el professorat pot fer un pas d'innovació de primer ordre. Només tenint les regnes de les accions, decisions i expectatives que genera la pràctica a l'aula, és suficient per innovar, més enllà que, posteriorment, cada docent a partir de la seva autodiagnosi professional, pensi que ha de millorar o formar-se en determinada competència docent que considera necessària.

El professorat ha de veure la necessitat i els avantatges de la reflexió didàctica i la consciència metodològica del procés didàctic, i que sigui capaç de situar-lo en la perspectiva situada i singularitzada dels des estudiants que forma.

Comprendre els elements de caire tècnic, cognitiu i emocional que intervenen en el procés d'aprendre, per exemple a tocar un instrument, al temps que determinar les variables contextuais que afecten a la interpretació, des de l'estudi individual isolat a la interpretació pública sota pressió d'avaluació. El procés d'aprenentatge musical ha de partir de la idea primordial que mai ha de convertir-se en un procés aversiu, negatiu, ansiós o de patiment per l'alumnat.

S'ha d'obrir el camí per fer un canvi progressiu de mirada pedagògica que deixi de centrar-se en els continguts, en els programes, en els mètodes i les tècniques, per dirigir l'atenció a l'aprenent, la seva personalitat, expectatives, interessos i context vital, que ha de facilitar un coneixement compartit fonamental per a què es detectin i es diagnostiquin els punts forts i febles del procés didàctic de cada aprenent per potenciar i fer que des de la singularitat de cada persona, el docent pugui "llegir i planificar" les accions que més s'adeqüin a les necessitats de cada aprenent.