

# CONSERVATORI SUPERIOR DE MÚSICA DE LES ILLES BALEARS

PROVA D'ACCÉS JUNY 2016. ESPECIALITATS D'INTERPRETACIÓ, PEDAGOGIA I MUSICOLOGIA

## EXERCICI D'ANÀLISI

- 1) Indica a quin compàs comença i a quin acaba cadascuna de les seccions principals i a quin model formal respon la partitura. (3 punts)
- 2) Què entens per *frase musical*? Indica a la partitura on n'hi ha una. (1 punt)
- 3) Indica quina o quines seccions principals són reexpositives. (1punt)
- 4) Com expliques el fragment que va del compàs 87 al 93? (1 punt)
- 5) A la partitura, realitza l'anàlisi harmonicotonal des del compàs 21 fins al 40. (4 punts)

## EXERCICI D'HARMONIA

Realitzar i xifrar harmònica i funcionalment per a cor mixt a quatre veus el següent baix. La realització ha de ser escolàstica, ha d'estar articulada rítmicament amb valors no més breus de la negra i s'ha d'utilitzar, com a mínim, acords triades i de sèptima de dominant en estat fonamental i invertits, així com algun acord de dominant secundària. Cas d'utilitzar alguna nota estranya als acords, ha de figurar en el xifrat de realització harmònica.

---

## PRUEBA DE ACCESO JUNIO 2016. ESPECIALIDADES DE INTERPRETACIÓN, PEDAGOGÍA Y MUSICOLOGÍA

### EJERCICIO DE ANÁLISIS

- 1) Indica en que compás empieza y en cual acaba cada una de las secciones principales y a qué modelo formal responde la partitura. (3 puntos)
- 2) ¿Qué entiendes por *frase musical*? Indica en la partitura donde hay una. (1 punto)
- 3) Indica que sección o secciones principales son reexpositivas. (1punto)
- 4) ¿Como explicas el fragmento que va del compás 87 al 93? (1 punto)
- 5) En la partitura, realiza el análisis armonico-tonal desde el compás 21 al 40. (4 puntos)

### EJERCICIO DE ARMONÍA

Realizar y cifrar armónica y funcionalmente para coro mixto a cuatro voces el siguiente bajo. La realización ha de ser escolástica, ha de estar articulada rítmicamente con valores no más breves que la negra y se ha de utilizar, como mínimo, acordes triadas y de séptima de dominante en estado fundamental e invertidos, así como algún acorde de dominante secundaria. Caso de utilizar alguna nota extraña a los acordes, ha de figurar en el cifrado de realización armónica.