

**CONSERVATORI SUPERIOR DE MÚSICA DE LES ILLES BALEARS. PROVA D'ACCÉS,
CONVOCATÒRIA JUNY 2018**

PROVA D'ANÀLISI

1. Indica quantes seccions principals té l'obra, a on comença i acaba cada una d'elles i a quin tipus formal s'adscriu. (2,5 punts)
2. Descriu formalment cada una de les seccions principals. (2,5 punts)
3. Defineix què és *exposició* i què és *desenvolupament* d' un contingut musical i indica quins compassos de l'obra pertanyen a la segona categoria. (2,5 punts)
4. Senyala si l'obra té un procés codal i si és així a on comença. (1 punt)
5. Realitza l'anàlisi harmonicotonal a la partitura des del compàs 25 fins a la finalització del primer full. (1,5 punts)

PROVA D'HARMONIA

Xifrar harmònicament i funcionalment i realitzar per a cor mixt a quatre veus el següent baix. La realització ha de ser escolàstica, ha d'estar articulada rítmicament amb valors no més breus que la negra i s' han d'utilitzar, com a mínim, acords tríades i de sèptima de dominant en estat fonamental i invertits, així com algun acord de dominant secundària. En el cas d'utilitzar alguna nota estranya als acords, ha de figurar en el xifrat de realització harmònica.

PRUEBA DE ANÁLISIS

1. Indica cuántas secciones principales tiene la obra, dónde empieza y acaba cada una de ellas y a qué tipo formal responde. (2,5 puntos)
2. Describe formalmente cada una de las secciones principales. (2,5 puntos)
3. Define qué es *exposición* y qué es *desarrollo* de un contenido musical e indica qué compases de la obra pertenecen a la segunda categoría. (2,5 puntos)
4. Señala si la obra tiene un proceso codal y si es así, dónde empieza. (1 punto)
5. Realiza el análisis armónico-tonal en la desde el compàs 25 hasta finalizar la primera hoja. (1,5 puntos)

PRUEBA DE ARMONIA

Cifrar armónica y funcionalmente y realizar para coro mixto a cuatro voces el siguiente bajo. La realización debe ser escolàstica, ha de estar articulada rítmicamente con valores no más breves que la negra y se han de utilizar, como mínimo, acordes tríadas y de séptima de dominante en estado fundamental e invertidos, así como algún acorde de dominante secundaria. En el caso de utilizar alguna nota extraña a los acordes, ha de figurar en el cifrado de realización armónica.

Allegretto.

Componirt im December 1822.

N^o 1.

The first system of the piece consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece. The right hand has a more active melodic line with some grace notes. The left hand continues with a steady accompaniment. The dynamics remain piano.

The third system features a first ending bracket labeled '1.' at the end. The right hand has a melodic phrase that leads into the first ending. The left hand has some chords and rests. The dynamics are still piano.

The fourth system features a second ending bracket labeled '2.' at the beginning. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand has a bass line with some chords. The dynamics are still piano.

The fifth system features two first ending brackets labeled '1.' and '2.'. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand has a bass line with some chords. The dynamics are still piano.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures with various note values and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and melodic lines.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, maintaining the complex texture of the previous systems.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a *dim.* (diminuendo) marking and a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The system ends with a double bar line and repeat signs.