

ENRIQUE BERNALDO DE QUIRÓS

Hereu de la millor tradició pianística russa, una tradició que li arribà a través de la seva mestra Galina Eguiazàrova (alumna directa d'A. Goldenweiser, pare de la moderna escola russa del piano), Enrique Bernaldo de Quirós és un dels pianistes més complets i de major projecció internacional de la seva generació. Estudià també amb reputats mestres com Marta Gulyas, Eldar Nebolsín o Leonel Morales.

El seu brillant palmarès supera els quaranta premis en concursos de piano com els de la Fundació Guerrero (Madrid), Ciutat de Mallorca, Viotti-Valsesia (Itàlia), Compositores de España (Madrid), Ricard Viñes (Lleida), Antón García Abril (Terol), Ciutat de Manresa o el Ciudad de Huesca. **Ha estat també guanyador de premis en prestigiosos concursos internacionals com el Cidade do Porto, l'any 2007, i UNISA (Pretòria, Sud-àfrica), el 2012, que el situen dins el selecte grup de pianistes espanyols guardonats en certàmens pertanyents a la Federació Mundial de Concursos Internacionals de Música de Ginebra.** Bernaldo de Quirós ha estat àmpliament reconegut com un destacat intèrpret de música espanyola, camp en el qual ha rebut valuosos consells d'Alicia de Larrocha, Antón García Abril, Albert Attenelle, Joaquín Achúcarro i Guillermo González.

Va néixer a Moscou (1981) on, als cinc anys, inicià els seus estudis musicals, debutant en públic als onze a la Sala de Cambra del Conservatori Txaikovski. Tanmateix, la seva formació transcorre principalment a Madrid, al Real Conservatorio Superior de Música i a l'Escuela Superior de Música Reina Sofía, on és distingit amb diversos diplomes honorífics de mans de SM la Reina Sofía. El seu interès per la música antiga el porta a estudiar orgue amb el reconegut especialista en música barroca espanyola Anselmo Serna. L'aprofundiment en el repertori antic influí decisivament en la seva concepció de la interpretació musical des del teclat. Actua habitualment a Alemanya, Rússia, Itàlia, Portugal, Suïssa, Sèrbia, nord d'Àfrica, Sud-àfrica i Pròxim Orient, així com als principals escenaris espanyols. **El juny de 2008 debutà a la Sala Gran del Conservatori Txaikovski de Moscou, una de les sales de concerts més emblemàtiques del món, actuació que li suposà un gran reconeixement del públic i de la crítica.**

Com a solista s'ha presentat amb orquestres com la Sinfónica de RTVE, Johannesburg Philharmonic (Sud-àfrica), Simfònica del Vallès, Sinfónica de la Comunidad de Madrid, Filharmònica de Bacau (Romania), Nacional do Porto (Portugal), Acadèmica del Gran Teatre del Liceu, sota la direcció de mestres com Tamás Vásáry, Salvador Brotons, José Ramón Encinar, Stuart Stratford, José Luis Gómez Ríos, Guerássim Voronkóv, Ovidiu Balan o Zsolt Nagy. Amb motiu del bicentenari del naixement de Chopin, l'any 2010 interpretà a Espanya els dos concerts per a piano i orquestra del compositor polonès, que foren enregistrats per Catalunya Ràdio. Ha enregistrat també en diverses ocasions per a RNE i TVE.

L'any 2010 enregistrà amb la soprano Ana Häsler els CDs *Paul Bowles i Espanya* (Columna Música) i *The Little horses i altres cançons de bressol* (Fundación Música Abierta). **Al juny de 2012 veu la llum el seu primer disc en solitari amb sonates de Beethoven i Brahms (Columna Música) i a principis de 2013 llança un nou registre amb el Primer Volum de Preludis de Debussy (PlayClassics).**

La seva destacada tasca pedagògica l'ha portat a exercir la docència en centres com el Conservatorio Profesional Arturo Soria (Madrid), Conservatorio Profesional de Majadahonda, l'Escuela Superior de Música Reina Sofía o la Universidad Francisco de Vitoria de Madrid. **Actualment és professor titular al Conservatori Superior de les Illes Balears.**