

Josep Ribot



Neix a Palma de Mallorca, va començar els seus estudis al Conservatori Professional de Musica de les Illes Balears. En 1993 va ser admès a la "Juilliard School of Music" on va estudiar amb Edward Zambara i va obtenir el seu Bachelor of Music en 1997. Durant dos estius va assistir als festival d'estiu "Music Academy of the West" on va estudiar amb Marilyn Horne, Warren Jones, Bodo Igeze, i James Robinson. Va formar part a la producció de "L'Amour des trois oranges" amb "Juilliard Opera Center", i de la "La Rondine" al Opera Theater of Saint Louis, igualment es va produir com a solista a varis oratoris a Nova York.

El setembre de 1997 va integrar el "Centre de Formation Lyrique" de l'Opera Nacional de Paris i ha estat un solista regular desde la temporada 1998/99 a la 2003/04 on ha participat a produccions de "Lulu", "Manon", "Don Carlo", "Macbeth", "Guerre et paix", "Don Giovanni", "Les Contes d'Hoffmann", "Gianni Schicchi" tant als teatres de la Bastilla com a Garnier. Al festival "Septembre Musical de l'Orne" canta Zuñiga i Dulcamara. Amb "l'orchestre français des Jeunes" baix la direcció de Jesus López Cobos, interpretarà el paper de Don Iñigo Gomez de "L'heure Espagnole". Canta el paper de Basilio de l'òpera "Il barbiere di Siviglia" a Londres amb la London Symphonic orchestra. A Montreal, Canadà, formarà part d'una producció de l'òpera "Le Manuscrit trouvé à Saragosse" del compositor espanyol José Evangelista.

A Gènova, Itàlia, baix la direcció del mestre Spivakov canta la part de baix solista del Requiem en Re menor de Mozart. A Ginebra, Suïssa, forma part a la producció de "Un Re in ascolto" de Luciano Berio. A Itàlia interpreta el paper de Zuñiga de l'òpera "Carmen" baix la direcció de Michel Plasson. Igualment canta el paper de "Colline" de l'òpera "La Bohème" a Nantes. A Amsterdam participa a la producció de "Les Troyens" de Hector Berlioz.

Desde l'any 2003 comença la seva relació amb el Gran Teatre del Liceu i el Teatro Real, on ha participat a espectacles com "Tosca" i "Macbeth", "Il Corsaro", "Don Carlo", "Flauta Màgica", "El viaje a Simorgh", "La Gioconda", "Boris Goudonov", "Le nozze di Figaro", "Die Meistersinger von Nürnberg", "Salome" i "Carmen".

Actualment és cap de departament i professor de cant del Conservatori Superior de música de les Illes Balears. Forma part com a professor i cantant de la fundació Magdala a Nottingham, Anglaterra i realitza classes magistrals a Lecce, Italia.

Josep Ribot



Josep Ribot, nace en Palma de Mallorca, España. Comienza sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional de las Islas Baleares. En Mallorca canta como solista en diversos oratorios y con agrupaciones como "Studium" y Coral Universitaria de les Illes Balears. Interpreta el papel de "Grinwald" en la producción de "King Arthur" y el papel de Aeneas en "Dido and Aeneas" con la orquesta Barroca Española.

En 1993 prosigue sus estudios musicales en "The Juilliard School of Music" en Nueva York donde obtiene su "Bachelor of Music" en 1997. Estudia dos veranos consecutivos en "Music Accademy of the West" en Santa Barbara, California, donde trabaja con profesores como Marilyn Horne, Edward Zambara y Warren Jones. Canta el papel de "Heraud" en "L'amour de trois oranges" con la "Juilliard Opera Center". En Saint Louis, Missouri participa en la producción de la "Rondine" de Puccini.

En Septiembre de 1997 integra el "Centre de Formation Lyrique de l'Opera National de Paris". Este mismo año canta en la escena principal de la Bastilla en producciones de "Lulu", "Manon", "Don Carlo" y "Macbeth". Participa en el festival "Septembre Musical de l'Orne" cantando los papeles de Zuñiga y Dulcamara. Con la "Orchestre français des Jeunes" bajo la dirección de Jesús López Cobos, canta el papel de "Don Iñigo Gómez" de "L'heure espagnole", y más tarde lo interpretara en el festival de "Chorégies d'Orange" bajo la dirección de Jeanine Reiss.

Durante la temporada 1999/2000 interpreta el papel de "Masetto" en "Don Giovanni" en la Opera Nacional de Paris. Canta igualmente el papel de "Don Alfonso" en el "Cosí fan tutte" con la orquesta "Hostel Dieu" y en el Anfiteatro de la Bastille bajo la dirección escénica de Alita Baldi. En la temporada 2000/2001 forma parte en producciones de "Guerre et Paix", "Les Contes d'Hoffmann" y "Manon" en la Opera Nacional de Paris. En Nantes canta en "I Puritani" y en Nancy "Manon".

La temporada siguiente, canta "Sarastro" de "La Flauta mágica" en Paris en una producción de Claude Santelly, "Un Re in ascolto" de Luciano Berio en el Gran teatro de Ginebra, "L'heure espagnole" en Utrecht bajo la batuta del maestro Miguel Ángel Gómez Martínez, el Requiem de Mozart bajo la batuta de Vladimir Spivakov y "Zuñiga" de la opera "Carmen" en el teatro Carlo Felice en Genova dirigida por Michel Plasson.

La temporada 2002-2003 participa en producciones en Bastille como "Les contes d'Hoffmann", "Boris Godounov", "Faust" y "Les vêpres siciliennes". En Nantes interpreta el papel de "Colline" en "La Bohème" bajo la batuta del maestro Ossonce.

2003-2004; "Les Troyens" de H. Berlioz en Ámsterdam, y participa en las producciones de "Gianni Schicchi" y "L'heure Espagnole" bajo la batuta de Seiji Osawa, "Les Noces" de I. Stravinsky en las Operas Bastille y Garnier. Participa en la creación de la ópera "Manuscript trouvé a Saragosse" de José Evangelista

en Montreal, Canada.

A partir del 2005 empezó la relación con los teatro españoles del Liceu de Barcelona y el Teatro Real de Madrid. En este último estos últimos años ha participado en producciones tales como "Tosca", "Macbeth", "Don Carlo", "Flauta Mágica", "El viaje Simorgh", "Los cuentos de Hoffmann" y "Boris Godounov. En el Gran Teatre del Liceu de Barcelona participa en unaversión concierto de "Il Pirata", y tras esta canta en producciones como "La Gioconda", "Otello", "Las bodas de Figaro", "Salome" y "Carmen".

Desde el curso 2009-2010 es profesor en la especialidad de canto en el Conservatorio Superior de música de les Illes Balears. Forma parte como cantante y profesor de la fundación Magdala en Nottingham, Inglaterra y realiza clases magistrales en Lecce, Italia.

Josep Ribot



Born in Mallorca (Spain), bass Josep Ribot began his musical and vocal studies at the Conservatory of the Balearic Islands. He sang several oratorio and opera roles as a soloist in Mallorca before continuing his studies at the Juilliard School of Music in New York where he obtained his Bachelor's of Music in 1997, in Edward Zambara's studio.

Right after finishing in the States he joined the "Centre de Formation Lyrique" of the National Opera of Paris where his vocal studies were followed with Michelle Wegwart. This same year he performed in Bastille's productions of Berg's "**Lulu**" and Massenet's "**Manon**".

In 2000 he interpreted the role of Don Iñigo Gomez from "**L'heure Espagnole**" in a tournée of France with Jesus Lopez Cobos, then at the Bastille he formed part of the production of Prokofiev's "**War and Peace**" and at the end of the season he performed the part of Masetto in "**Don Giovanni**".

Past seasons have seen Josep singing *Trufaldino* from "**Ariadne auf Naxos**" with the Orchestre de Picardie all around France, *Basilio* from "**Il Barbiere di Siviglia**" in London, *Hermann* from "**The Tales of Hoffmann**" at Bastille, *Zuñiga* from "**Carmen**" in Genova at the Teatro Carlo Felice, *Sarastro* from "**The Magic Flute**" in Paris, *Colline* from "**La Bohème**" at Nantes, "**Wagner**" at Bastille", Bass soloist from "**Les Noces**" of Stravinsky at Garnier and formed part of the production of "**Les Troyens**" in Amsterdam.

In 2008 Josep was invited to take part in several productions at the "Liceu" of Barcelona and at the "Teatro Real" of Madrid such as "**Il Corsaro**", "**Othello**", "**Tosca**", "**Macbeth**", "**Les Dialogues des Carmelites**", "**Don Carlo**", "**Boris Godounov**", "**Le nozze di Figaro**", "**Salome**" and "**Carmen**".

Since 2009 he joined the staff at the Conservatori Superior de música de les Illes Balears as a professor of voice and head of department.