

--Rumiko Harada CV----- Català -----

Va realitzar els seus estudis de piano a Tohogakuen School of Music a Tòquio amb Kiyoko Tanaka. Després es va traslladar a París per continuar els seus estudis amb Madame Lélia Gousseu, i va començar una intensa activitat musical especialment com a pianista de música de cambra apart de treballar amb cantants. També va realitzar estudis de fortepiano i clavicèmbal consultant a Patrick Cohen i Pierre Hantaï, entre altres.

Des de llavors ha col·laborat amb músics de la talla de Trevor Pinnock, Ruggiero Ricci, Roel Dieltiens, Nico van der Meel, Eva Mei, Eric Hoeplich, Richte van der Meer, Barry Sargent, Charles Zebley, entre altres, la majoria de les vegades en forma de recitals i de música de cambra.

Ha estat professora convidada en els cursos internacionals de Ruggiero Ricci, Roel Dieltiens, i els cursos internacionals d'estiu de la Fundació La Caixa per a treballar els repertoris combinant els instruments moderns amb els instruments originals de l'època, entre altres.

Ha anat alternant entre intèrpret de música de cambra i col·laboradora tocant concerts amb orquestres simfòniques diverses a Espanya i fent recitals (amb piano i clavicèmbal). Molts d'aquests concerts han estat transmesos per diverses emissores de ràdio, entre les quals destaquen la de Bèlgica, Holanda i Espanya. Dels seus darrers projectes destaquen el de Hindemith Kammermusik i concerts de Brandenburgs de Bach amb l'Orquesta Ciudad de Granada, el recital amb repertori de Chopin i compositors espanyols amb piano de l'època en el Festival de Música Antiga a Bruges, enregistrament de les sonates per a violí i fortepiano de Mozart amb el violinista holandès Johannes Leetouwer, de les obres per a quatre mans de Ferran Sor amb Josep-Maria Roger, Les Nations de François Couperin amb Thomas Indermühle, Jaques Tys i David Tomás.

Exercí de professora al conservatori de Massy (França), i actualment és professora del Conservatori Superior de les Illes Balears.

----- Español -----

Realizó sus estudios de piano a Tohogakuen School of Music en Tokio con Kiyoko Tanaka. Luego se trasladó a París para continuar sus estudios con Madame Lélia Gousseu, y comenzó una intensa actividad musical especialmente como pianista de música de cámara aparte de trabajar con cantantes. También realizó estudios de fortepiano y clavicémbalo consultando a Patrick Cohen y Pierre Hantaï, entre otros.

Desde entonces ha colaborado con músicos de la talla de Trevor Pinnock, Ruggiero Ricci, Roel Dieltiens, Nico van der Meel, Eva Mei, Eric Hoeplich, Richte van der Meer, Barry Sargent, Charles Zebley, entre otros, la mayoría de las veces en forma de recitales y de música de cámara.

Ha sido profesora invitada en los cursos internacionales de Ruggiero Ricci, Roel Dieltiens, y los cursos internacionales de verano de la Fundació La Caixa para trabajar los repertorios combinando los instrumentos modernos con los instrumentos originales de la época, entre otros.

Ha ido alternando entre intérprete de música de cámara y colaboradora tocando conciertos con diversas orquestas sinfónicas de España y haciendo recitales (con piano y clavicémbalo). Muchos de estos conciertos han sido transmitidos por varias emisoras de radio, entre las que destacan la de Bélgica, Holanda y España. De sus últimos proyectos destacan el de Hindemith Kammermusik y conciertos de Brandenburgo de Bach con la Orquesta Ciudad de Granada, el recital con repertorio de Chopin y compositores españoles con piano de la época en el Festival de Música Antigua en Bruges, grabación de las sonatas para violín y fortepiano de Mozart con el violinista holandés Johannes Leetouwer, de las

obras para cuatro manos de Fernando Sor con Josep-Maria Roger, Les Nations de François Couperin con Thomas Indermühle, Jaques TYS y David Tomás.

Ejerció de profesora en el conservatorio de Massy (Francia), y actualmente es profesora del Conservatorio Superior de las Islas Baleares.

----- English -----

She studied piano at Tohogakuen School of Music in Tokyo with Kiyoko Tanaka. She then moved to Paris to continue her studies with Madame Lélia Gousseu, and began an intense musical activity especially as chamber musician apart from working with singers. She also studied harpsichord and fortepiano consulting Patrick Cohen and Pierre Hantaï, among others.

Since then she has collaborated with musicians such as Trevor Pinnock, Ruggiero Ricci, Roel Dieltiens, Nico van der Meel, Eva Mei, Eric Hoeprich, Richte van der Meer, Barry Sargent, Charles Zebley, among others, most of the times in recitals and chamber music.

She has been invited professor in the international courses of Ruggiero Ricci, Roel Dieltiens, and the summer international courses of la Fundació La Caixa to work repertoires combining modern instruments with original instruments, among others.

She has been alternating between chamber music performer and collaborator playing concerts with several symphony orchestras in Spain and doing recitals (with piano and harpsichord). Many of these concerts have been broadcasted on several radio stations, such as radios from Belgium, the Netherlands and Spain. Her latest projects include the Hindemith Kammermusik, Bach's Brandenburg concertos with the Orquesta Ciudad de Granada, a recital with Chopin and Spanish composers of the time in the Early Music Festival in Bruges, a recording of Mozart sonatas for violin and fortepiano with the Dutch violinist Johannes Leetouwer, music for four hands of Fernando Sor with Josep-Maria Roger, Les Nations de François Couperin with Thomas Indermühle, Jaques Tys and David Tomás.

She has been professor at the Conservatoire of Massy (France), and currently teaches at the Conservatory of the Balearic Islands.