



**Dies** 25 i 26 de març de 2017  
**Horari** Dissabte 25, de 10 a 14 i de 15:30 a 19:30  
Diumenge 26, de 10 a 14

**Preu**

Gratuit per als alumnes de l'especialitat de Pedagogia i Musicologia.  
Alumnes i professors dels conservatoris Superior i Professional de les Illes Balears: 52,73€  
Altres: 65,88€

**Inscripcions**

Del 4 de febrer al 15 de març de 2017  
a [www.conservatorisuperior.com/cursos](http://www.conservatorisuperior.com/cursos) o a les oficines del centre.

**Per a més informació:**

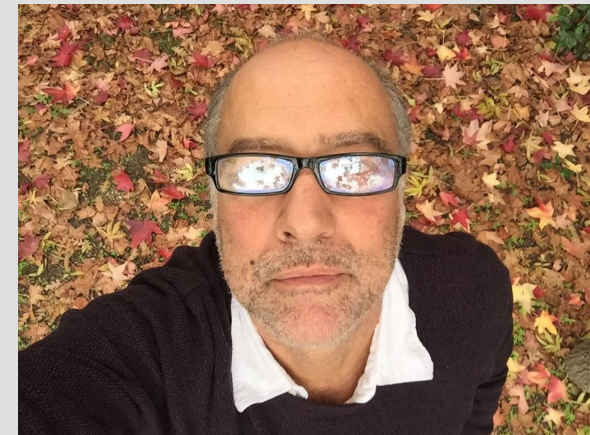
[http://www.conservatorisuperior.com/cursos\\_CAT.html](http://www.conservatorisuperior.com/cursos_CAT.html)

S'ha sol·licitat l'homologació de l'activitat al Servei de Formació Contínua de la Direcció General d'Ordenació, Innovació i Formació Professional, d'acord amb l'Ordre de dia 2 de gener de 2002 del conseller d'Educació i Cultura.

Per obtenir el certificat d'assistència s'haurà d'haver assistit com a mínim al 80% del curs.



**CURS DE FORMACIÓ  
PEDAGOGIA, INVESTIGACIÓ  
I CREACIÓ MUSICAL:  
PUNTS DE TROBADA**



**PROFESSOR:  
POLO VALLEJO**

Dies 25 i 26 de març de 2017

Conservatori Superior de Música de les Illes Balears

## Professor

### POLO VALLEJO

Doctor en Ciències de la Música, pedagog i compositor, membre del *Laboratoire de Musicologie Comparée et Anthropologie de la Musique* de la Universitat de Mont-real i Assessor Científic i artístic de la Fundació Carl Orff de Múnic, creador i presentador de concerts didàctics per a joves. Ha publicat articles, llibres, CDs, materials educatius i el documental "*Àfrica, the Beat*", seleccionat i premiat en diferents festivals internacionals de cinema.

Realitza treballs a l'Àfrica Negra des de 1987 on s'ha materialitzat un estudi sobre la sistemàtica musical dels Wagogo de Tanzània i des de 2006 a Geòrgia (Caucas). En l'actualitat du a terme dos treballs experimentals: un sobre repertoris infantils a la regió de Kedougou (Senegal) i un altre sobre polifonies vocals, profanes i religioses, a Geòrgia.

Reconegut pel seu treball en el camp de l'etnomusicologia experimental i de la pedagogia pràctica musical, és professor convidat en prestigiosos centres musicals com la Universitat McGill de Mont-real (Canadà), Princeton (EUA), Acadèmia Sibelius (Finlàndia) o la Universitat Mozarteum de Salzburg (Àustria).

És ponent i professor a congressos i seminaris d'especialització musicals als cinc continents.

## Dirigit a

Estudiants i titulats en estudis superiors de música, professors de música de les etapes infantil i primària, professors de conservatoris i de centres integrats en música, estudiants de Grau d'Educació Infantil i Primària.

## Objectius:

- \* Conèixer les músiques tradicionals, la seva diversitat i la seva riquesa.
- \* Descobrir els punts en comú entre la nostra tradició musical i la d'altres cultures antagòniques.
- \* Reflexionar sobre el fet musical des de la seva sistemàtica. Revisar els conceptes musicals de base.
- \* Com utilitzar l'audició musical, el ritme i la veu com a eines imprescindibles per a la percepció i apreciació musical.
- \* Constatar, des de la praxi, els recursos que les músiques d'altres cultures poden aportar a les nostres inquietuds creatives i l'aula de música.

## Continguts:

- I.- Lloc que ocupa la música en la vida de les cultures orals.
  - \* La música com a funció. Repertoris i circumstàncies d'execució.
  - \* Música, llenguatge i literatura oral.– La memòria com a suport musical.
  - \* Música vocal, instrumental i de dansa.
  - \* Les músiques de l'Àfrica Negra, els Balcans, el Caucas, l'Índia clàssica, Carib...
- II.- La música com a sistema.
  - \* Paràmetres constitutius del llenguatge musical: pols, ritme, intervals melòdics i harmònics, tipologies d'escala, estructures formals i procediments de variació.
  - \* Com es construeix la música? Cantar a més d'una veu: tècniques plurivocals, polifonies i polirítmies: bordó, paral·lelisme, homofonia, heterofonia, contrapunt, cànon, hoquetus i quòdlibet.