

CONCERT

*Music For The Earth*



 *Conservatori Superior*  
de Música de les Illes Balears

**Dilluns 20 de febrer de 2017, a les 20.00 hores**  
**Auditori del Conservatori**

## Notes de programa

Entre les diverses formes de la composició musical actual trobem moltes dones que miren la naturalesa com a catalitzador de les seves composicions. No és un fenomen nou: la investigació musicològica revela, pel que fa a la música composta per dones, des de l'edat mitjana endavant una permanent consciència psicològica i fisiològica del món natural (tenim un exemple primerenc d'aquest fet, tant en la música com en la riquesa poètica d'Hildegarda de Bingen). No obstant això, tant les reaccions i comentaris a la flora i fauna com els elements (vent, aigua, terra, foc) han adquirit un caràcter més urgent a finals dels segles XX i XXI en el context de la investigació realitzada per científics que es centren en el medi ambient, l'ecologia i el canvi climàtic.

Aquest concert inclou obres de piano compostes per dones nord-americanes i espanyoles contemporànies que han estat inspirades per fenòmens naturals, com es mostra en l'ús de textos descriptius o en l'elaboració de metàfores musicals sobre estructures que es troben en la naturalesa (per exemple, la naturalesa hexagonal d'una colònia d'abelles o el cicle de l'aigua).

"Jardines lejanos", de Mercedes Zavala està dedicada a Consuelo M. Correcher, reconeguda arquitecta paisatgista espanyola, de la qual agafa un dels seus textos que inclou com a cita prèvia a l'obra. La música de Laura Vega està inspirada en el poema del mateix nom d'Andrés Sánchez Robayna. Carme F. Vidal utilitza la imatge del Eguzkilore, que en eusquera significa "flor del Sol" i segons la tradició basca simbolitza la pau, la protecció i el desenvolupament. La suite de piano de Sheila Silver fa referències a imatges d'aigua, a un bosc mig cremat i a una exòtica illa tropical. Per contra " For the Love of Bees ", d'Anna Rubin, és una obra de gran urgència creada com a resposta directa als recents informes del col·lapse de la colònia d'abelles en els cultius dels Estats Units.

Aquests problemes transcendeixen les fronteres entre països, classes i cultures; la meua esperança és que aquest concert demostrï que la música és un poderós element unificador, amb compositores que des d'una comunitat global representen la nostra recerca de respostes a les preguntes més importants del nostre temps.

## Margaret Lucia

Doctora per la Universitat de Califòrnia, interpreta música pianística convencional i música de compositores tant històriques com contemporànies, donant a conèixer les seves obres mitjançant recitals, conferències i enregistraments. Ha impartit docència a les universitats de Redlands, Califòrnia, Sant Diego i al Grinnell College a Grinnell, Iowa. Actualment, és catedràtica en el departament de Música i Arts Escèniques a la Universitat de Shippensburg a Pennsylvania.

## Music For The Earth

Obres per a piano de compositores espanyoles i nord-americanes  
Margaret Lucia, piano

### Programa

<i>Jardines lejanos</i> (2009).....	Mercedes Zavala (1963)
<i>Más allá de los árboles</i> (2009).....	Laura Vega (1978)
<i>Eguzkilore</i> (2010) .....	Carme Fernández Vidal
<i>Troballa al jardí</i> (2005).....	Carme Fernández Vidal (1970)
<i>For the Love of Bees</i> (2010)..... <i>Swarm</i> <i>Honeyamber</i> <i>Comb</i>	Anna Rubin (1946)
<i>Se ha Parado el Aire</i> (1996).....	Consuelo Diez (1958)
<i>Six préludes pour piano, d'après poèmes de Baudelaire</i> (1991)... <i>La mer á Cassis</i> <i>La pendule</i> <i>La descente vers l'enfers</i> <i>Dans une forêt demi-brûlée</i> <i>La tout n'est qu'ordre et beauté, luxe, calme et volupté</i> <i>Vers le paradis de mes rêves</i>	Sheila Silver (1946)

\* Aquest concert és possible gràcies a la cooperació d'Espanya i els fons, del departament d'estat dels Estats Units d'Amèrica, que reben i gestionen la J. William Fulbright Foreign Scholarship Board i el Council for International Exchange of Scholars.