



# ALBERTO GRAU

## L'EURITMIA I ELS SEUS BENEFICIS EN LA INTERPRETACIÓ CORAL. CURS DE DESCOBERTA DE REPERTORI I D'IMPROVISACIÓ MUSICAL

professora assistent: **MARIA GUINAND**



### OBJECTIUS.

- Què és l'Eurítmia.- Conèixer els beneficis que reporta a la interpretació coral.
- Descobrir el repertori Coral del Dr. Alberto Grau, fundador i director de la Schola cantorum de Veneçuela., des d'edat infantil fins a corals d'adults.
- Descobrir des d'una òptica pedagògica l'euritmia com un camí d'aprenentatge de la música a través del cant coral
- Practicar la direcció i interpretació d'obres corals.
- Incloure la creativitat en l'Educació musical.
- Conèixer de primera mà la tasca social de la **Fundación Schola Cantorum** i el **Sistema** de Orquestas de Veneçuela.

### METODOLOGIA

És una actitud eminentment pràctica sobre l'obra coral d'Alberto Grau, basada en l'Eurítmia, des del punt de vista pedagògic i d'aprenentatge de la música a través del cant coral.

Descoberta, lectura i pràctica d'obres de repertori infantil, adolescent i adult.

Pràctica de l'euritmia en la seva voluntat d'incidir en el desenvolupament holístic del cantor i el director.

Presentació de la tasca de la Fundación Schola Cantorum de Veneçuela.

Presentació de la filosofia i idees centrals del Mestre José Antonio Abreu que han inspirat el Sistema d'orquestres.



### **Alberto Grau Dolcet**

Nascut a Vic (Barcelona, 1937) és compositor, pedagog i director coral veneçolà.

Es pot afirmar que Grau és un dels més grans impulsors de la música coral a Veneçuela i del Cant coral en general a nivell mundial. És el director fundador de la Schola Cantorum de Caracas (ara denominada Schola Cantorum de Veneçuela), agrupació coral veneçolana de gran renom internacional amb la qual va obtenir importants triomfs i va ser la base per a la creació de nombrosos projectes de desenvolupament de l'art musical com la Fundació Schola Cantorum de Caracas (ara denominada Fundació Schola Cantorum) i la Fundació Moviment Coral *Cantemos* entre d'altres. Va ser Vicepresident de la Federació Internacional per a la Música Coral entre 1982 i 1996. També ha estat fundador de múltiples agrupacions corals entre les que destaca l'Orfeó de la Universitat Simón Bolívar i la coral Ave Fenix, de la qual és director avui dia.

En l'àmbit pedagògic es pot identificar Grau com el creador de la primera escola de direcció coral, originalment en el si de l'Escola de Música "José Lorenzo Llamozas" i que va evolucionar fins a aconseguir la professionalització del director coral a universitats, incloent el Mestratge en Música de la Universitat Simón Bolívar. De la mateixa manera, és l'iniciador de projectes per incloure als nens al món musical a través del cant coral, entre aquests projectes s'expliquen "Construir Cantando", "Directores sin Fronteras" i "Voces andinas al unísono". El 2005 va publicar el seu llibre didàctic titulat Direcció coral. La forja del director (GGM Editors).

Com a compositor, Grau posseeix un ampli catàleg d'obres musicals enfocades majorment en obres per a cor mixt i obres per a agrupacions infantils i de veus iguals. El seu estil composicional ha evolucionat fins a aconseguir un llenguatge distintiu i particular entre els quals destaca l'ús de la eurítmia (moviments i sons corporals), formant part integral de les seves peces i resultant en interpretacions de gran interès visual alhora que auditiu.

Per les seves composicions, ha guanyat innombrables i importants premis arreu del món.

Alberto Grau és convidat permanent a participar en trobades internacionals en qualitat de director, jurat, conferenciant i professor.

### **Maria Guinand**, professora assistent.

Maria Guinand, directora veneçolana, professora universitària i líder de nombrosos projectes corals a nivell nacional i internacional. Guinand és convidada freqüent com a directora, jurat, conferenciant i docent a esdeveniments i concerts corals a tot el món. Havent-se especialitzat en Música Coral Llatinoamericana dels segles XX i XXI ha dictat nombroses conferències i tallers sobre aquest tema. Va obtenir el premi "Kulturpreis" de la Fundació InterNaciones (1997), el "Robert Edler Preis für Chormusik" (2000) i el Premi Helmuth Rilling (2009) que atorga la Internationale Bachakademie Stuttgart. Amb la Cantoria Alberto Grau va obtenir sis premis als Concursos de Neuchatel i Arezzo (1989) i amb l'Orfeó Universitari Simón Bolívar tres medalles d'or en les Olimpíades Corals realitzades a Linz (2000). Guinand es va formar com a Director Coral sota la tutela d'Alberto Grau. Ha estat alumna de Direcció Coral i Orquestral de Helmuth Rilling i d'Interpretació del Cant Gregorià de Luigi Agustoni (Suïssa) i Johannes Berchmans Goeschl (Alemanya). Ha dirigit diverses orquestres a Veneçuela i a l'estranger, com a part del seu repertori simfònic coral. Va ser fundadora de l'Orfeó Alberto Grau i l'Orfeó Universitari Simón Bolívar. Actualment dirigeix dos prestigiosos cors: la Schola Cantorum de Veneçuela i la Coral Fundación Empresas Polar i ha estat per 33 anys Directora Associada dels muntatges Simfònic-Corals de "El Sistema" (FONJ, FESNOJIV, Fundamusal Simón Bolívar), preparant els cors per a importants directors com Simon Rattle, Claudio Abbado, Giuseppe Sinopoli, Krzysztof Penderecki, Helmuth Rilling i John Adams, entre d'altres. És Professora en el Programa de Mestratge de la Universitat Simón Bolívar i editora de la sèrie "Música de Llatinoamèrica" de Earthsongs i de l'editorial alemanya Carus-Verlag.

**Dies** 15 i 16 d'octubre de 2016

#### **Horari :**

dissabte. de 9.30 a 13:30 i de 15:30 a 19:30

Diumenge: de 9.30 A 13:30

#### **Preu**

Alumnes i professors dels Conservatoris de les Illes Balears: 52,20€

Altres: 65,24€

#### **Inscripcions**

Del 26 de setembre al 7 d'octubre

a [www.conservatorisuperior.com/cursos](http://www.conservatorisuperior.com/cursos) o a les oficines del centre

S'ha sol·licitat l'homologació de l'activitat al Servei de Formació Contínua de la Direcció General d'Ordenació, Innovació i Formació Professional d'acord amb l'Ordre de dia 2 de gener de 2002.

Per obtenir el certificat d'assistència s'haurà d'haver assistit com a mínim al 80% del curs.

**Per a més informació:** <http://>

[www.conservatorisuperior.com/cursos](http://www.conservatorisuperior.com/cursos)