

dins el terme municipal, o bé només el conjunt d'aquelles que es vulguin instal·lar de forma immediata. La tramitació d'aquestes llicències d'activitat es farà segons el que preveu la Llei 8/1995, de 30 de març, d'atribució de competències als consells insulars en matèria d'activitats classificades i parcs aquàtics i regulació de les infraccions i sancions, i la resta de disposicions de desenvolupament.

Onzena. Per a la tramitació de la llicència d'instal·lació d'activitat, els operadors finals hauran d'aportar per a cada una de les estacions:

a) Certificació acreditativa que la instal·lació projectada compleix els límits d'exposició radioelèctrica en àrees que es trobin a prop de les instal·lacions determinades pel Reial decret 1066/2001, de 28 de setembre, a les quals habitualment s'hi puguin trobar persones. Aquesta certificació s'ha d'ajustar al que estableix l'Ordre CTE/23/2002, d'11 de gener (Butlletí oficial de l'Estat, de 12 de gener).

b) Justificació de l'acompliment dels criteris d'instal·lació recollits en l'article 8.7 de l'esmentat Reial decret 1066/2001.

c) Aprovació per part de la Direcció General de Tecnologia i Comunicacions del Pla d'Implantació que inclogui l'estació afectada.

Per a la tramitació de la llicència d'obertura i funcionament, els operadors finals hauran d'aportar la documentació acreditativa d'haver superat satisfactoriament la inspecció obligatòria recollida en l'article 9.1 de l'esmentat Reial decret 1066/2001.

Dotzena. Els ajuntaments podran condicionar l'atorgament de les llicències d'obra a l'adopció de mesures consistentes en:

a) Recular els equips o casetes que els allotgen respecte de les façanes que donen a la via pública, de forma que quedin per davall d'un angle de 45° des del vèrtex superior de la façana. Alternativament, adossar els equips o casetes que els allotgen als cossos de caixes d'escala o d'ascensors, sempre que sigui possible en funció dels paràmetres estructurals de l'edifici.

b) Agrupar tots els equips dins un únic recinte que haurà de rebre un tractament arquitectònic en harmonia amb la façana, utilitzant colors similars i respectant la tipologia de les edificacions.

c) Minimitzar l'impacte de les antenes i els seus suports.

d) Les mesures d'integració paisatgística o urbanística, o de protecció d'edificis catalogats, que siguin necessàries per complir amb efectivitat el que estableix l'apartat b) de la norma tercera anterior i que siguin compatibles amb la garantia del dret de les persones a l'accés als serveis de telecomunicacions i dels operadors al desplegament d'infraestructures.

Disposició addicional única

El que disposa la Norma vuitena anterior no s'aplicarà a les instal·lacions existents a l'entrada en vigor d'aquestes Normes a la Serra d'Alfàbia (Mallorca), El Toro (Menorca), i Sant Llorenç (Eivissa).

Disposició transitòria primera

Les estacions incloses en xarxes radioelèctriques que, a l'entrada en vigor d'aquestes Normes, hagin obtingut la preceptiva declaració d'interès general podran continuar la tramitació de les corresponents llicències urbanístiques, de conformitat amb la normativa vigent en el moment de presentació dels plans d'implantació corresponents.

Disposició transitòria segona

Les estacions incloses en els plans d'implantació que, a l'entrada en vigor d'aquestes Normes, hagin rebut informe favorable de la Conselleria d'Economia, Hisenda i Innovació duran implícita la declaració d'interès general, segons el que disposa la norma setena anterior. La mateixa Conselleria, a través de la Direcció General de Tecnologia i Comunicacions, expedirà la corresponent certificació acreditativa i ho notificarà al consell insular corresponent. La tramitació de les corresponents llicències urbanístiques prosseguirà segons el que estableixen aquestes Normes.

Disposició transitòria tercera

La tramitació dels plans d'implantació ja presentats que, a l'entrada en vigor d'aquestes Normes, no hagin rebut informe favorable de la Conselleria d'Economia, Hisenda i Innovació, es regirà pel que disposen aquestes Normes. No obstant això, també s'admetran aquells plans d'implantació el contingut dels quals s'ajusti al que preveu la normativa vigent en el moment de la seva presentació."

— 0 —

CONSELLERIA DE TREBALL I FORMACIÓ

Num. 16856

Acord del Consell de Govern de 5 de setembre de 2003, de nomenament de titular i suplent en representació de la comunitat autònoma de les Illes Balears, en el Consell per al Foment de l'Economia Social, com a òrgan assessor i consultiu per a les activitats relacionades amb l'economia social.

El Consell de Govern de les Illes Balears, a proposta del conseller de Treball i Formació, en sessió celebrada el dia 5 de setembre de 2003, adopta, entre altres, l'Acord següent:

"Primer. Nomenar la Sra. Margalida Pizà Ginard i la Sra. Pilar del Castillo Porcel com a titular i suplent respectivament, en representació de la comunitat autònoma de les Illes Balears, en el Consell per al Foment de l'Economia Social, dependent del Ministeri de Treball i Afers Socials.

Segon. Publicar aquest Acord en el Butlletí Oficial de les Illes Balears."

Palma, 8 de setembre de 2003

La Secretària del Consell de Govern

Maria Rosa Estarás Ferragut

— 0 —

CONSELLERIA D'EDUCACIÓ I CULTURA

Num. 16768

Ordre del conseller d'Educació i Cultura, d'1 de setembre de 2003, per la qual s'estableixen aspectes generals del currículum del grau superior dels ensenyaments de música i es determina, amb caràcter experimental, el desenvolupament curricular dels cursos que comprenen aquests ensenyaments a la comunitat autònoma de les Illes Balears.

El desenvolupament normatiu i acadèmic dels ensenyaments de règim especial de música prevists a la Llei orgànica 1/1990, de 3 d'octubre, d'ordenació general del sistema educatiu, s'inicià per al grau superior amb l'aprovació del Reial decret 617/1995, de 21 d'abril, pel qual es determinen els aspectes bàsics del seu currículum i es regula la prova d'accés a aquests estudis. Així, s'estableixen i s'organitzen, a més de les matèries específiques de cada especialitat, altres de basades en l'aprofundiment en continguts teoricohumanístics que imprimeixen a aquest cicle final dels estudis un vertader caràcter d'ensenyament superior, que haurà de completar-se amb aquelles altres matèries per les quals l'alumne opti al llarg dels seus estudis. Aquesta norma bàsica estatal habilita les comunitats autònomes perquè en l'àmbit de les seves competències dictin les disposicions necessàries perquè es desenvolupi i s'apliqui.

La present ordre regula el currículum de les especialitats establertes en el Reial decret 617/1995, de 21 d'abril, i determina per a totes aquestes la càrrega lectiva global. D'igual manera es regulen els límits de permanència, els criteris de promoció i el procediment d'avaluació dels diferents cursos, i s'estableixen les directrius a partir de les quals els centres hauran de desenvolupar les seves activitats, que donen dret a l'obtenció del Títol superior de música, equivalent, a tots els efectes, al de llicenciat universitari, d'acord amb el que determina l'article 42.3 de la Llei orgànica 1/1990.

Així mateix, aquesta ordre estableix les disposicions referents a la prova d'accés al grau superior. Les directrius bàsiques d'aquesta prova per a cada especialitat permeten valorar els coneixements i les capacitats artístiques necessàries per al correcte desenvolupament dels estudis superiors, tant en el cas d'aquells aspirants que compleixin els requisits establerts a l'article 40.3 de la Llei orgànica 1/1990, de 3 d'octubre, com en el cas d'aquells que no compleixin els esmentats requisits, d'acord amb el que estableix l'article 40.4 d'aquesta llei. A partir d'aquestes directrius bàsiques, correspon als centres, en l'exercici de la seva autonomia, elaborar i difondre els criteris referents a aquestes proves.

L'ordenació dels ensenyaments de grau superior que aquí s'articula té l'objectiu últim de proporcionar una completa formació pràctica, teòrica i metodològica que garanteixi la qualificació en els àmbits relatius a la creació, interpretació, investigació i docència. Per això, la present ordre estableix una part del temps lectiu global amb la finalitat que els centres, en l'exercici de la seva autonomia organitzativa i pedagògica, determinin una oferta de matèries optatives i de lliure elecció per a l'estudiant que garanteixi l'eficàcia de la formació que es persegueix en cada especialitat.

Article 1 Objecte de la norma

Aquesta ordre estableix el currículum del grau superior dels ensenyaments de música, d'acord amb el que es disposa en els articles 39, apartat 1c i 40, apartats 3r i 4t, de la Llei orgànica 1/1990, de 3 d'octubre, d'ordenació general del sistema educatiu, i integra el que marca el Reial decret 617/1995, de 21 d'abril (Butlletí Oficial de l'Estat de 6 de juny), pel qual s'estableixen els aspectes bàsics del currículum del grau superior dels ensenyaments de música i es regula la prova d'accés a aquests estudis.

Article 2 Àmbit d'aplicació

La present ordre és d'aplicació en l'àmbit territorial de la comunitat autònoma de les Illes Balears.

Article 3 Duració i ordenació acadèmica dels ensenyaments

1. El grau superior dels ensenyaments de música comprèn un sol cicle (apartat c de l'article 39.1 LO 1/1990 de 5 d'octubre).

2. El grau superior té una durada de quatre cursos en totes les especialitats que s'indiquen a l'article 5 d'aquesta ordre, excepte en les de Composició, en què té una durada de cinc cursos.

3. La unitat de valoració, tant global de l'especialitat com parcial de les diferents matèries i cursos que integren el currículum, és el crèdit. Cada crèdit equival a deu hores lectives, tant per als ensenyaments teòrics com per als pràctics.

Article 4 Titulació

Els alumnes que superin el grau superior dels ensenyaments de música tendran dret a l'obtenció del Títol superior de música, en el qual ha de constar l'especialitat cursada. Aquest títol té caràcter oficial i validesa en tot el territori nacional (LO 42.3 1/1990 de 3 d'octubre).

Article 5 Especialitats

1. Les especialitats que configuren el grau superior dels ensenyaments de música són les següents:

1. Cant.
2. Clarinet.
3. Composició.
4. Contrabaix.
5. Fagot.
6. Flauta travessera.
7. Guitarra.
8. Oboè.
9. Pedagogia del llenguatge i de l'educació musical.
10. Percussió.
11. Piano.
12. Saxófon.
13. Trompa.
14. Trompeta.
15. Trombó.
16. Tuba.
17. Viola.
18. Violí.
19. Violoncel.

Article 6 Objectius del grau superior dels ensenyaments de música

Els ensenyaments que condueixen a l'obtenció del Títol superior de música han de proporcionar una formació pràctica, teòrica i metodològica, a través de l'aprofundiment en les matèries que conformen l'especialitat triada, a fi de garantir la qualificació dels futurs professionals de la música en els àmbits relacionats a la creació, interpretació, investigació i docència.

Article 7 Promoció i permanència

La matrícula al primer curs de grau superior, en qualsevol especialitat, ha de ser de la totalitat dels crèdits de les matèries obligatòries.

Per matricular-se al curs següent s'han d'aprovar un mínim del 60% de la totalitat dels crèdits de les matèries obligatòries del curs anterior.

És obligatori estar matriculat a les assignatures pròpies del grup A d'un curs.

El curs en el qual està l'alumne és el de les assignatures del curs més alt en què està matriculat.

En cap cas es pot fer la matrícula d'assignatures de diferents nivells si els anteriors no estan aprovats.

Article 8 Tipus de matèries

Els continguts del currículum dels ensenyaments que constitueixen el grau superior de música s'ordenen en els següents tipus de matèries, d'acord amb l'article 6.2 del RD 617/95, de 21 d'abril:

1. Matèries obligatòries: aquestes matèries s'organitzen d'acord amb la seva naturalesa i finalitat formativa, en els següents grups:

- A. Coneixements centrals de l'especialitat.
- B. Matèries teòriques i humanístiques.
- C. Conjunt.
- D. Altres matèries pròpies de l'especialitat.

2. Matèries optatives, oferides pels centres en l'exercici de l'autonomia pedagògica i organitzativa, d'acord amb les seves disponibilitats docents, les necessitats professionals i la demanda dels alumnes.

Amb la finalitat que l'alumne n'esculli el nombre necessari per completar els crèdits que en cada cas s'estableixen, aquestes matèries han d'estar incloses en l'oferta educativa dels centres, amb indicació de la càrrega lectiva de cadascuna, expressada en crèdits, la seva duració i una breu descripció dels seus continguts que, en qualsevol cas, han d'estar relacionats amb una especialitat determinada.

3. Matèries de lliure elecció per a l'estudiant, per a la flexible configuració del seu currículum. El seu contingut pot estar relacionat tant amb la pròpia especialitat com amb d'altres, i el seu nombre estarà determinat pel nombre de crèdits que en cada cas s'estableixin per a aquestes matèries. L'alumne pot triar entre la relació de matèries impartides pel seu centre o per altres centres superiors d'ensenyaments artístics o universitaris que s'estableixin per mitjà de conveni. En qualsevol cas, per a aquesta elecció s'ha de tenir en compte el següent:

- S'exceptuen de la lliure elecció totes les matèries classificades com a ensenyaments instrumentals individuals a l'annex III de la present ordre.
- L'admissió a les matèries de lliure elecció està condicionada a l'existència de places vacants, prèvia a la matriculació en aquestes dels alumnes de l'especialitat corresponent.

Article 9 Estructura del pla d'estudis

Les matèries obligatòries de les diverses especialitats, la seva càrrega lectiva i el curs o cursos en què s'han de realitzar es recullen a l'annex I de la present ordre.

A fi de facilitar l'organització de les matèries de cor, orquestra i música de cambra/conjunt, s'indiquen a l'annex I els crèdits per curs que l'alumne ha de realitzar.

Es determina, també, en l'esmentat annex I el nombre global de crèdits de les matèries optatives i de les matèries de lliure elecció per a cada especialitat. Correspon als centres distribuir per cursos el nombre de crèdits corresponents a aquestes matèries.

La descripció del contingut de les matèries obligatòries de les diferents especialitats s'estableix a l'annex II de la present ordre.

Article 10 Classificació de les matèries segons la relació numèrica professor/alumne.

Segons la relació numèrica professor/alumne, es determina a l'annex III de la present ordre, d'acord amb l'article 20 del RD 389/92, de 15 d'abril, la classificació de les matèries del currículum de les diferents especialitats en no instrumentals, instrumentals col·lectives i instrumentals individuals. Així mateix, es fixa en aquest annex la relació numèrica màxima professor/alumne per cada matèria, d'acord amb els següents criteris:

- Matèries no instrumentals: la relació numèrica màxima és la d'1/15. No obstant això, aquesta ràtio es redueix en aquells casos en què la naturalesa pràctica dels ensenyaments o el grau d'aprofundiment requereix així ho aconsellin.

- Matèries instrumentals col·lectives: la relació numèrica professor/alumne està determinada per la configuració de les agrupacions corals, simfòniques i de cambra o per la naturalesa dels ensenyaments.

- Matèries instrumentals individuals: la relació numèrica màxima professor/alumne és d'1/1.

Article 11 Avaluació

L'avaluació del rendiment acadèmic dels alumnes dels centres superiors de música ha de ser realitzada pel professorat. Serà obligatori l'examen amb tribunal en els casos següents:

- a) Assignatures del grup A en la convocatòria de setembre.
- b) Quarta convocatòria per a qualsevol assignatura.
- c) L'examen de final de carrera de les assignatures del grup A.
- d) En els casos derivats de processos de reclamació de qualificacions presentats pels alumnes.

e) Al treball d'investigació de final de carrera.

La qualificació final de les diferents matèries s'ha de consignar a l'acta corresponent en els termes de suspens, aprovat, notable, excel·lent i matrícula d'honor, excepte en el cas de les matèries obligatòries de grup de cor i d'orquestra, en les quals la qualificació s'ha de consignar en els termes d'apte i no apte.

Article 12 Concert recital o treball de fi de carrera

És obligatòria la realització d'un treball d'investigació de fi de carrera escrit per a totes les especialitats, sobre un tema relatiu a la pròpia especialitat. Aquest treball es pot iniciar a partir d'haver superat totes les assignatures obligatòries de segon curs (tercer curs en el cas de composició) de l'especialitat.

El professor de l'especialitat de les assignatures del grup A ha de ser el tutor del treball de l'alumne.

L'avaluació, en la qual l'alumne ha de defensar el treball, s'ha de fer amb tribunal.

La superació del treball suposarà l'obtenció de 9 crèdits.

Els centres han d'establir l'estructura de la prova de les diferents especialitats.

La qualificació del concert o treball de fi de carrera s'ha de consignar en una acta en els termes de suspens, aprovat, notable, excel·lent o matrícula d'honor.

Article 13 Premi extraordinari

Una vegada completats la totalitat dels crèdits de l'especialitat, aquells alumnes que hagin obtingut, almenys, una nota mitjana d'excel·lent en les matèries centrals de l'especialitat, grup A, al llarg de tot el cicle, obtindran el premi extraordinari de fi de carrera, prèvia sol·licitud. Es pot donar més d'un premi per especialitat.

Article 14 Convocatòries d'examen

Cada centre ha de fer públiques dues convocatòries d'examen per any: una en el mes de juny i l'altra en el mes de setembre. En el cas d'assignatures quadrimestrals, les convocatòries serien al febrer i setembre (primer quadrimestre) o al juny i setembre (segon quadrimestre).

El nombre màxim de convocatòries per superar les diferents matèries és de quatre.

Les convocatòries, per superar les diferents matèries, s'han de computar successivament, encara que l'alumne no es presenti a l'examen, sempre que no hagués renunciat a la seva matrícula abans de realitzar els exàmens en la data límit que es determini.

Article 15 Composició de tribunals

La constitució dels tribunals per realitzar i avaluar les diferents proves que es recullen en la present ordre està subjecta a les consideracions generals següents:

- El tribunal ha de ser designat pel director del centre, un cop consultat el departament al qual estigui adscrita l'especialitat corresponent.

- El nombre de membres ha de ser sempre senar, i hi ha d'actuar com a secretari el vocal de menor antiguitat en el cos.

- Tots els exàmens pràctics que es realitzin davant d'un tribunal són públics.

- La convocatòria dels exàmens que es realitzin davant d'un tribunal, s'ha de publicar amb un mínim de quinze dies hàbils d'antelació.

- Les qualificacions dels exàmens pràctics que es realitzin davant un tribunal, s'han de publicar de manera immediata un cop finalitzades. En el cas d'exàmens teòrics, les qualificacions s'han de fer públiques en un termini no superior a una setmana després d'haver-se realitzat.

- Els membres dels tribunals han de formar part del departament de la corresponent especialitat o, si no és possible, d'especialitats afins.

La composició dels tribunals que han de presidir cadascun dels actes acadèmics que es recullen la present ordre s'ha de regir per les consideracions específiques següents:

1. Prova d'accés al grau superior de música

D'acord amb el que estableix l'article 11 del Reial decret 617/1995, de 21 d'abril, per avaluar la prova d'accés del grau superior de música s'ha de constituir un únic tribunal per cada especialitat.

Aquest tribunal ha d'estar constituït per un nombre senar d'almenys tres membres que pertanyin a l'especialitat corresponent o, si no és possible, a especialitats afins. Per valorar de forma correcta la prova d'accés, el tribunal pot

comptar amb l'assessorament d'aquells professors de les matèries relacionades amb els diferents exercicis que consideri oportú.

2. Examen final de carrera: el tribunal ha de tenir un mínim de tres membres i ha d'estar integrat per:

. Un professor titular del departament o, si no és possible, un professor col·laborador permanent del mateix departament d'assignatures del grup A com més afins millor, que hi ha d'actuar com a president. En cap cas pot exercir aquesta funció el professor de l'alumne.

Els professors de l'assignatura objecte de l'examen, inclòs el professor de l'alumne, hi actuaran com a vocals. En el cas que al centre tan sols hi hagi un professor de l'esmentada assignatura, han de formar part del tribunal almenys dos professors més d'assignatures del grup A, com més afins millor, que estiguin adscrits al mateix departament.

3. Examen de convocatòria de setembre en assignatures del grup A: el tribunal ha de tenir un mínim de tres membres i ha d'estar integrat per:

Un professor titular del departament o, si no és possible, un professor col·laborador permanent del mateix departament d'assignatures del grup A, com més afins millor, que hi actuarà com a president. En cap cas pot exercir aquesta funció el professor de l'alumne.

Els professors de l'assignatura objecte de l'examen, inclòs el professor de l'alumne, hi actuaran com a vocals. En el cas que al centre tan sols hi hagi un professor de l'esmentada assignatura, han de formar part del tribunal almenys dos professors més d'assignatures del grup A, com més afins millor, que estiguin adscrits al mateix departament.

4. Examen de quarta convocatòria en assignatures obligatòries dels grups A, B, C i D, assignatures optatives i de lliure elecció: el tribunal ha de constar de tres membres i ha d'estar integrat per:

1. Un professor titular de l'assignatura o, si no és possible, un professor col·laborador permanent del mateix departament d'assignatures del grup A, com més afins millor, que hi actuarà com a president. En cap cas pot exercir aquesta funció el professor de l'alumne.

2. El professor de l'alumne i un professor més d'assignatures que pertanyin a la mateixa àrea de coneixement o el més afins dintre del mateix departament.

5. Exàmens derivats dels processos de reclamació de qualificacions presentats pels alumnes:

1. En el cas de les reclamacions relatives a qualsevol convocatòria, el tribunal ha de constar de tres membres, sense que en cap cas pugui formar part d'aquest el professor de l'alumne, i ha d'estar integrat per:

Un professor titular de l'assignatura, la qualificació del qual ha estat objecte de reclamació o, si no és possible, un professor col·laborador permanent del mateix departament d'assignatures del grup A, com més afins millor, que hi actuarà com a president.

Dos professors d'assignatures que pertanyin a la mateixa àrea de coneixement o, si no és possible, els més afins dintre del mateix departament, que hi actuaran en qualitat de vocals.

6. Treball d'investigació: el tribunal ha de tenir un mínim de tres membres i ha d'estar integrat per:

Un professor titular del departament o, si no és possible, un professor col·laborador permanent del mateix departament d'assignatures del grup A, com més afins millor, que hi actuarà com a president. En cap cas pot exercir aquesta funció el professor de l'alumne.

Els professors de l'assignatura objecte de l'examen, inclòs el tutor de l'alumne, hi actuaran com a vocals. En el cas que al centre tan sols hi hagi un professor de l'esmentada assignatura, han de formar part del tribunal almenys dos professors més d'assignatures del grup A, com més afins millor, que estiguin adscrits al mateix departament.

Article 16 Prova d'accés

1. Poden accedir al grau superior dels ensenyaments de música els qui compleixen els requisits acadèmics d'estar en possessió del Títol de batxiller i d'haver aprovat els estudis corresponents al tercer cicle del grau mitjà, i superin la prova específica prevista en el punt 3 de l'article 40 de la Llei orgànica 1/1990, de 3 d'octubre, d'ordenació general del sistema educatiu, i regulada a l'article 8 del Reial decret 617/1995, de 21 d'abril, que permet comprovar que l'aspirant posseeix els coneixements i les habilitats professionals necessaris per

cursar amb aprofitament l'especialitat sol·licitada.

2. Així mateix, poden accedir al grau superior dels ensenyaments de música els qui, tot i que no compleixen un o dos dels requisits acadèmics als quals es refereix el punt anterior, superin la prova establerta a l'article 8 de l'esmentat Reial decret i, a més, demostrin, mitjançant l'exercici específic previst a l'article 9 de l'esmentada norma, que posseeixen tant els coneixements i les aptituds propis del grau mitjà com les habilitats específiques necessàries per cursar amb aprofitament l'especialitat sol·licitada.

Article 17 Estructura de la prova d'accés ordinària

1. La prova d'accés al grau superior dels ensenyaments de música regulada en el Reial decret 617/1995, de 21 d'abril, ha de constar d'un únic exercici que ha de comprendre les parts que, per cada especialitat, s'han de determinar en els dos punts següents.

2. Especialitats no instrumentals:

2.1 Composició:

Part A. Interpretació a l'instrument principal (o veu, en el cas de cant), durant aproximadament quinze minuts, de les obres que determini el tribunal d'una relació presentada prèviament pel candidat.

Part B. Presentació i defensa oral d'obres i treballs realitzats pel candidat.

Part C. Realització d'un treball harmònic i contrapuntístic.

Part D. Lectura a primera vista al piano.

2.2 Pedagogia del llenguatge i l'educació musical:

Part A. Interpretació a l'instrument principal (o veu, en el cas de cant), durant aproximadament quinze minuts, de les obres que determini el tribunal d'una relació presentada prèviament pel candidat.

Part B. Prova vocal, a solo i en conjunt.

Part C. Composició d'una peça breu, de caràcter didàctic, sobre una melodia o un text proposat pel tribunal.

Part D. Lectura a primera vista al piano.

La relació d'obres a la qual es refereix la part A ha d'incloure, almenys, quatre obres de dificultat mitjana, que pertanyen als estils més representatius de la literatura de l'instrument, lliurement escollits pel candidat. En el cas de cant, la relació constarà d'un mínim de vuit obres.

Per realitzar les parts B, C i D, els centres han de fixar i fer públiques, amb l'antelació suficient, unes orientacions sobre el contingut i grau de dificultat de cada part, d'acord amb les característiques i especificat de cadascuna d'aquestes.

3. Especialitats instrumentals

Part A. Interpretació d'un programa d'una durada aproximada de trenta minuts, integrat per obres i/o estudis d'una dificultat apropiada a aquest nivell.

Part B. Anàlisi d'una obra o fragment proposat pel tribunal.

Part C. Lectura a primera vista.

Els centres, en el marc de la seva autonomia pedagògica i organitzativa, han de fixar i fer públics els criteris que adoptin sobre el grau de dificultat, tant de l'anàlisi com de les obres o estudis, els estils més representatius i, si n'és el cas, l'exigència d'interpretar de memòria una part o la totalitat del programa, als quals ha d'adequar-se la realització d'aquest exercici. En els esmentats criteris es poden indicar obres que serveixin com a punt de referència. Així mateix, es pot precisar el nombre d'obres que han d'interpretar-se a solo o amb instrument acompanyant, en el cas de cant i els instruments no polifònics.

Aquests criteris s'han de publicar mitjançant l'edició d'un fullet informatiu, que ha d'estar a disposició d'aquells interessats que el sol·licitin a l'inici del cada curs acadèmic.

És necessari per canviar d'especialitat realitzar la prova d'accés que pertoca a la nova especialitat.

Article 18 Estructura de la prova d'accés extraordinària

L'exercici específic a què es refereix el punt 2 de l'article 16 de la present ordre, que no té caràcter eliminatori i s'ha de realitzar abans de l'exercici regulat a l'article 17, ha de versar, en el cas que l'aspirant no compleixi un o els dos requisits acadèmics sobre:

a) La realització d'un exercici escrit, de caràcter humanístic, que permeti avaluar la maduresa intel·lectual i humana de l'aspirant, a través de l'ús del llenguatge, la comprensió de conceptes i la capacitat per relacionar i sintetitzar, en el cas dels aspirants que no estiguin en possessió del Títol de batxiller, i/o

b) La realització d'un exercici de caràcter teoricopràctic que permeti avaluar la formació musical general de l'aspirant en allò relatiu al desenvolupament de la seva capacitat auditiva, així com als seus coneixements sobre la teoria i la

història de la música i el seu grau de comprensió i l'ús dels diferents recursos i procediments harmònics, en el cas dels aspirants que no hagin aprovat els estudis corresponents al tercer cicle del grau mitjà de Música.

Article 19 Qualificació de la prova d'accés

1. La prova d'accés a què es refereix l'article 17 de la present ordre s'ha de qualificar entre zero i deu punts, i s'han de valorar globalment les diferents parts que la configuren, d'acord amb el grau de relació de cadascuna d'aquestes amb les característiques de l'especialitat que es desitja cursar, i és necessari per superar-la haver obtingut una qualificació igual o superior a cinc punts.

En el cas de la prova d'accés a què se refereix l'apartat 2 de l'article 16 de la present ordre, s'aplicaran els mateixos criteris de qualificació i valoració, i s'ha d'incloure en aquesta l'exercici específic establert a l'article 18 d'aquesta norma.

Si la nota mitjana de la prova específica i la prova extraordinària és igual o menor a la qualificació de la prova específica, la nota final serà la de l'esmentada mitjana.

Si la nota mitjana entre la prova específica i l'extraordinària és superior a la nota de la prova específica, la nota final serà la de la prova específica.

2. La superació de la prova d'accés facultat, únicament, per matricular-se en el curs acadèmic per al qual hagi estat convocada.

Article 20 Adjudicació de places

1. La prova d'accés al grau superior de Música es durà a terme en una única convocatòria anual, que, en qualsevol cas, ha de tenir lloc abans del 15 de juliol.

En el cas que quedin places vacants en algunes especialitats, després de la prova d'accés, i una vegada resolta l'adjudicació definitiva de places, es pot convocar una prova d'accés extraordinària de setembre, sempre abans del començament de curs.

Així mateix, els conservatoris superiors de música han d'elevat anualment, al llarg del mes de maig, a la Direcció General de Centres Educatius, perquè sigui aprovada de manera definitiva, la proposta de places disponibles en cada especialitat, segons la seva capacitat i les necessitats dels diferents sectors professionals.

2. Quan la demanda de places sigui superior a la disponibilitat d'aquests llocs de determinada especialitat en el centre, per a l'adjudicació d'aquestes en els conservatoris superiors de música s'han de considerar prioritàriament les sol·licituds dels alumnes que superin les proves en el centre.

3. Sols en el cas que quedin places disponibles en els conservatoris superiors de música poden adjudicar-se a altres alumnes que hagin superat la prova en un conservatori superior distint.

4. Els conservatoris superiors de música atendran les sol·licituds a què es refereixen els punts anteriors d'acord amb les qualificacions obtingudes a les proves d'accés a la corresponent especialitat.

Disposició transitòria única.

Els alumnes que, durant el curs 2002/03, hagin cursat el primer curs de grau superior (LOGSE) continuaran a partir de segon curs amb el nou currículum.

Els alumnes que, durant el curs 2002/03, hagin cursat dos cursos de grau superior (LOGSE) continuaran a partir de tercer curs amb el nou currículum.

Els alumnes que tinguin assignatures pendents, tant de primer (LOGSE) com de segon (LOGSE), tendran l'opció de recuperar-les en la forma que el centre estableixi. Es mantendran els crèdits, de les assignatures, de les quals es varen matricular el curs 2002-03.

Els alumnes que hagin cursat l'assignatura optativa de Compositors de les Illes Balears la podran convalidar com a assignatura obligatòria, després de la sol·licitud prèvia al centre.

Els alumnes que hagin cursat l'assignatura d'acústica (nou crèdits) podran convalidar-la amb l'assignatura Tecnologia musical I del nou currículum, després de la sol·licitud prèvia al centre.

Disposició final única

Aquesta Ordre entra en vigor l'endemà d'haver-se publicat en el BOIB.

Palma, 1 de setembre de 2003.

El conseller d'Educació i Cultura
Francesc J. Fiol Amengual

Instrument de vent/fusta: CLARINET, FAGOT, FLAUTA i OBOÈ

	PRIMER CURS	SEGON CURS	TERCER CURS	QUART CURS
A) Coneixements centrals de l'especialitat	1. Instrument principal I 4,5 <i>Matèria: Clarinet, fagot, flauta i oboè</i>	1. Instrument principal II 4,5 <i>Matèria: Clarinet, fagot, flauta i oboè</i>	1. Instrument principal III 4,5 <i>Matèria: Clarinet, fagot, flauta i oboè</i>	1. Instrument principal IV 4,5 <i>Matèria: Clarinet, fagot, flauta i oboè</i>
B) Coneixements teòrics i humanístics	1. Història de la música I 4,5 <i>Matèria: Història de la Música</i> 2. Pràctica harmónicocontra-puntística 6,0 <i>Matèria: Anàlisi</i>	1. Història de la música II 4,5 <i>Matèria: Història de la Música</i> 2. Anàlisi 6,0 <i>Matèria: Anàlisi</i> 3. Filosofia de la música 4,5	1. Fonaments de composició 6,0 <i>Matèria: Anàlisi</i> 2. Tecnologia musical I 4,5	1. Fon. música tradicional de les Illes Balears 3,0 <i>Matèria: Anàlisi</i> 2. Compositors de les Illes Balears 3,0 <i>Matèria: Història de la Música</i> 3. Tecnologia musical II 4,5
C) Conjunt	1. Música de cambra I 3,0 <i>Matèria: Música de cambra</i> 2. Orquestra I 9,0 <i>Matèria: Conjunt</i>	1. Música de cambra II 3,0 <i>Matèria: Música de cambra</i> 2. Orquestra II 9,0 <i>Matèria: Conjunt</i>	1. Música de cambra III 3,0 <i>Matèria: Música de cambra</i> 2. Orquestra III 9,0 <i>Matèria: Conjunt</i>	1. Música de cambra IV 3,0 <i>Matèria: Música de cambra</i> 2. Orquestra IV 9,0 <i>Matèria: Conjunt</i>
D) Altres assignatures	1. Fonaments de mecànica i manteniment I 1,5 2. Piano I 1,5 <i>Matèria: Piano complementari</i> 3. Repertori orquestral I 1,5 <i>Matèria: Clarinet, fagot, flauta i oboè</i> 4. Repertori amb pianista acompanyant I 1,5 <i>Matèria: Clarinet, fagot, flauta i oboè</i> 5. Evolució estilística del repertori I 3,0 <i>Matèria: Clarinet, fagot, flauta i oboè</i>	1. Fonaments de mecànica i manteniment II 1,5 2. Piano II 1,5 <i>Matèria: Piano complementari</i> 3. Repertori orquestral II 1,5 <i>Matèria: Clarinet, fagot, flauta i oboè</i> 4. Repertori amb pianista acompanyant II 1,5 <i>Matèria: Clarinet, fagot, flauta i oboè</i> 5. Evolució estilística del repertori II 3,0 <i>Matèria: Clarinet, fagot, flauta i oboè</i>	1. Repertori orquestral III 1,5 <i>Matèria: Clarinet, fagot, flauta i oboè</i> 2. Repertori amb pianista acompanyant III 1,5 <i>Matèria: Clarinet, fagot, flauta i oboè</i> 3. Evolució estilística del repertori III 3,0 <i>Matèria: Clarinet, fagot, flauta i oboè</i> 4. Improvisació 3,0 5. Piano III 1,5 <i>Matèria: Piano complementari</i>	1. Repertori orquestral IV 1,5 <i>Matèria: Clarinet, fagot, flauta i oboè</i> 2. Repertori amb pianista acompanyant IV 1,5 <i>Matèria: Clarinet, fagot, flauta i oboè</i> 3. Evolució estilística del repertori IV 3,0 <i>Matèria: Clarinet, fagot, flauta i oboè</i>
	36	41,5	37,5	33,0

Crèdits requerits a tota l'especialitat: 196 crèdits

* Obligatòries: 148 crd. * Optatives: 24 crd. * Lliure elecció: 15 * Treball d'investigació: 9 crd.

SAXOFON

PRIMER CURS

SEGON CURS

TERCER CURS

QUART CURS

A) Coneixements centrals de l'especialitat	1. Saxòfon I	4,5	1. Saxòfon II	4,5	1. Saxòfon III	4,5	1. Saxòfon IV	4,5
	<i>Matèria: Saxòfon</i>		<i>Matèria: Saxòfon</i>		<i>Matèria: Saxòfon</i>		<i>Matèria: Saxòfon</i>	
B) Coneixements teòrics i humanístics	1. Història de la música I	4,5	1. Història de la música II	4,5	2. Tecnologia musical I	4,5	1. Fon. música tradicional de les Illes Balears	3,0
	<i>Matèria: Història de la música</i>		<i>Matèria: Història de la música</i>				<i>Matèria: Anàlisi</i>	
	2. Pràctica harmonicococontra- puntística	6,0	2. Anàlisi	6,0	3. Fonaments de composició	6,0	2. Compositors de les Illes Balears	3,0
		<i>Matèria: Anàlisi</i>		<i>Matèria Anàlisi</i>		<i>Matèria: Història de la Música</i>		
		3. Filosofia de la música				Tecnologia musical II		4,5
C) Conjunt	1. Música de cambra I	3,0	1. Música de cambra II	3,0	1. Música de cambra III	3,0	1. Música de cambra IV	3,0
	<i>Matèria: Música de cambra</i>		<i>Matèria: Música de cambra</i>		<i>Matèria: Música de cambra</i>		<i>Matèria: Música de cambra</i>	
	2. Orquestra - Banda I	6,0	2. Orquestra - Banda II	6,0	2. Orquestra - Banda III	6,0	2. Orquestra - Banda IV	6,0
		<i>Matèria: Conjunt</i>		<i>Matèria: Conjunt</i>		<i>Matèria: Conjunt</i>		
D) Altres assignatures	1. Fonaments de mecànica i manteniment I	1,5	1. Fonaments de mecànica i manteniment II	1,5	1. Improvisació	3,0	1. Repertori amb pianista acompanyant III	1,5
	2. Piano I	1,5	2. Piano II	1,5	2. Repertori amb pianista acompanyant III	1,5	2. Lectura i interp. música contemporània II	4,5
	<i>Matèria: Piano complementari</i>		<i>Matèria: Piano complementari</i>		<i>Matèria: Saxòfon</i>		<i>Matèria: Saxòfon</i>	
	3. Repertori orquestral I	1,5	3. Repertori orquestral II	1,5	3. Piano II	1,5	30,0	
	<i>Matèria: Saxòfon</i>		<i>Matèria: Saxòfon</i>		<i>Matèria: Piano complementari</i>			
4. Repertori amb pianista acompanyant I	1,5	4. Repertori amb pianista acompanyant II	1,5	4. Lectura i interp. música contemporània I	4,5			
<i>Matèria: Saxòfon</i>		<i>Matèria: Saxòfon</i>		<i>Matèria: Saxòfon</i>				
5. Evolució estilística del repertori I	3,0	5. Evolució estilística del repertori II	3,0	34,5				
<i>Matèria: Saxòfon</i>		<i>Matèria: Saxòfon</i>						
33,0		37,5						

9

Crèdits requerits a tota l'especialitat: 183 crd.

* Obligatòries: 135 crd. * Optatives: 24 crd. * Lliure elecció: 15 * Treball
d'investigació: 9 crd.

PIANO

PRIMER CURS

SEGON CURS

TERCER CURS

QUART CURS

A) Coneixements centrals de l'especialitat	1. Piano I <i>Matèria: Piano</i>	4,5	1. Piano II <i>Matèria: Piano</i>	4,5	1. Piano III <i>Matèria: Piano</i>	4,5	1. Piano IV <i>Matèria: Piano</i>	4,5
--------------------------------------------	-------------------------------------	-----	--------------------------------------	-----	---------------------------------------	-----	--------------------------------------	-----

B) Coneixements teòrics i humanístics	1. Història de la música I <i>Matèria: Història de la música</i>	4,5	1. Història de la música II <i>Matèria: Història de la música</i>	4,5	1. Tecnologia musical I <i>Matèria: Anàlisi</i>	4,5	1. Tecnologia musical II <i>Matèria: Anàlisi</i>	4,5
	2. Pràctica harmónicocontrapuntística <i>Matèria: Anàlisi</i>	6,0	2. Anàlisi <i>Matèria: Anàlisi</i>	6,0	2. Fonaments composició <i>Matèria: Anàlisi</i>	6,0	2. Fon. música tradicional de les Illes Balears <i>Matèria: Anàlisi</i>	3,0
			3. Filosofia de la música	4,5			3. Compositors de les Illes Balears <i>Matèria: Història de la música</i>	3,0

C) Conjunt	1. Música de cambra I <i>Matèria: Música de cambra</i>	3,0	1. Música de cambra II <i>Matèria: Música de cambra</i>	3,0	1. Música de cambra III <i>Matèria: Música de cambra</i>	3,0	1. Música de cambra IV <i>Matèria: Música de cambra</i>	3,0
	2. Cor I <i>Matèria: Conjunt</i>	4,5	2. Cor II <i>Matèria: Conjunt</i>	4,5				

11

D) Altres assignatures	1. Lectura a vista <i>Matèria: Improvisació i acompanyament</i>	3,0	1. Improvisació i acompanyament I <i>Matèria: Improvisació i acompanyament</i>	3,0	1. Evolució estilística del repertori III <i>Matèria: piano</i>	4,5	1. Evolució estilística del repertori IV <i>Matèria: piano</i>	4,5
	2. Evolució estilística del repertori I <i>Matèria: Piano</i>	4,5	2. Evolució estilística del repertori II <i>Matèria: Piano</i>	4,5	2. Improvisació i acompanyament II <i>Matèria: improvisació i acompanyament</i>	3,0	2. Fonaments de mecànica	3,0
	3. Repertori amb veu <i>Matèria: Piano</i>	3,0	3. Repertori amb instruments de corda i vent <i>Matèria: Piano</i>	3,0	3. Instruments de tecla	4,5	3. Repertori de la música per a tecla del s. XX <i>Matèria: Piano</i>	3,0
	4. Música pianística balear <i>Matèria: Piano</i>	3,0			4. Repertori solista i concertant <i>Matèria: Piano</i>	3,0		
		36,0		37,5		33,0		2

Crèdits requerits a tota l'especialitat: 183 crd.

* Obligatòries: 135 crd. * Optatives: 24 crd. * Lliure elecció: 15 * Treball d'investigació: 9 crd.

GUITARRA

PRIMER CURS

SEGON CURS

TERCER CURS

QUART CURS

A) Coneixements centrals de l'especialitat	1. Guitarra I	4,5	1. Guitarra II	4,5	1. Guitarra III	4,5	1. Guitarra IV	4,5
	<i>Matèria: Guitarra</i>		<i>Matèria: Guitarra</i>		<i>Matèria: Guitarra</i>		<i>Matèria: Guitarra</i>	

B) Coneixements teòrics i humanístics	1. Història de la música I	4,5	1. Història de la música II	4,5	1. Tecnologia musical I	4,5	1. Fon. música tradicional de les Illes Balears	3,0
	<i>Matèria: Història de la Música</i>		<i>Matèria: Història de la Música</i>				<i>Matèria: Anàlisi</i>	
	2. Pràctica harmonicopuntística	6,0	2. Anàlisi	6,0	2. Fonam. composició	6,0	2. Compositors de les Illes Balears	3,0
	<i>Matèria: Anàlisi</i>		<i>Matèria: Anàlisi</i>		<i>Matèria: Anàlisi</i>		<i>Matèria: Història</i>	
			3. Filosofia de la música	4,5			3. Tecnologia musical II	4,5
			<i>Matèria:</i>					

C) Conjunt	1. Música de cambra I	3,0	1. Música de cambra II	3,0	1. Música de cambra III	3,0	1. Música de cambra IV	3,0
	<i>Matèria: Música de cambra</i>		<i>Matèria: Música de cambra</i>		<i>Matèria: Música de cambra</i>		<i>Matèria: Música de cambra</i>	
	2. Cor I	4,5	2. Cor II	4,5				
	<i>Matèria: Conjunt</i>		<i>Matèria: Conjunt</i>					

D) Altres assignatures	1. Fonaments de luthieria	3,0	1. Improvisació i acompanyament I	3,0	1. Improvisació i acompanyament II	3,0	1. Interpretació de la Música contemporània	3,0
			<i>Matèria: Improvisació i acompanyament</i>		<i>Matèria: Improvisació i acompanyament</i>		<i>Matèria: guitarra</i>	
	2. Lectura a vista	3,0	2. Evolució estilística del repertori II	4,5	2. Interpretació de la música antiga	3,0	2. Evolució estilística del repertori IV	4,5
	<i>Matèria: Improvisació i acompanyament</i>		<i>Matèria: Guitarra</i>				<i>Matèria: Guitarra</i>	
	3. Evolució estilística del repertori I	4,5			3. Evolució estilística del repertori III	4,5		
	<i>Matèria: Guitarra</i>				<i>Matèria: Guitarra</i>			

33,0

34,5

28,5

25,5

Crèdits requerits a tota l'especialitat: 169,5 crd.

* Obligatòries: 121,5 crd. * Optatives: 24 crd. * Lliure elecció: 15 * Treball
d'investigació: 9 crd.

Instruments de corda-arc: VIOLÍ, VIOLONCEL, CONTRABAIX i VIOLA

	PRIMER CURS	SEGON CURS	TERCER CURS	QUART CURS			
A) Coneixements centrals de l'especialitat	1. Instrument principal I <i>Matèria: Violí, violoncel, contrabaix i viola</i>	4,5	1. Instrument principal II <i>Matèria: Violí, violoncel, contrabaix i viola</i>	4,5	1. Instrument principal III <i>Matèria: Violí, violoncel, contrabaix i viola</i>	4,5	1. Instrument principal IV <i>Matèria: Violí, violoncel, contrabaix i viola</i>
	B) Coneixements teòrics i humanístics	1. Història de la Música I <i>Matèria: Història de la Música</i>	4,5	1. Història de la Música II <i>Matèria: Història de la Música</i>	4,5	1. Tecnologia musical I	4,5
2. Pràctica harmónicocontrapuntística <i>Matèria: Anàlisi</i>		6,0	2. Anàlisi <i>Matèria: Anàlisi</i>	6,0	2. Fonaments de Composició I <i>Matèria: Anàlisi</i>	6,0	2. Fon. música tradicional de les Illes Balears <i>Matèria: Anàlisi</i>
			3. Filosofia de la música	4,5			3. Compositors de les Illes Balears <i>Matèria: Història de la Música</i>
C) Conjunt	1. Música de Cambra I <i>Matèria: Música de Cambra</i>	3,0	1. Música de cambra II <i>Matèria: Música de Cambra</i>	3,0	1. Música de cambra III <i>Matèria: Música de Cambra</i>	3,0	1. Música de cambra IV <i>Matèria: Música de Cambra</i>
	2. Orquestra I <i>Matèria: Conjunt</i>	9,0	2. Orquestra II <i>Matèria: Conjunt</i>	9,0	2. Orquestra III <i>Matèria: Conjunt</i>	9,0	2. Orquestra IV <i>Matèria: Conjunt</i>
D) Altres assignatures	1. Piano I <i>Matèria: Piano Complementari</i>	1,5	1. Piano II <i>Matèria: Piano Complementari</i>	1,5	1. Piano III <i>Matèria: Piano Complementari</i>	1,5	1. Repertori amb pianista acompanyant IV <i>Matèria: Violí, violoncel, contrabaix i viola</i>
	2. Fonaments de lutheria	3,0	2. Repertori Orquestral II <i>Matèria: Violí, violoncel, contrabaix i viola</i>	1,5	1. Repertori amb pianista acompanyant III <i>Matèria: Violí, violoncel, contrabaix i viola</i>	1,5	2. Evolució estilística del repertori IV <i>Matèria: Violí, violoncel, contrabaix i viola</i>
	3. Repertori Orquestral I <i>Matèria: Violí, violoncel, contrabaix i viola</i>	1,5	3. Repertori amb pianista acompanyant II <i>Matèria: Violí, violoncel, contrabaix i viola</i>	1,5	2. Evolució estilística del repertori III <i>Matèria: Violí, violoncel, contrabaix i viola</i>	3,0	
	4. Repertori amb pianista acompanyant I <i>Matèria: Violí, violoncel, contrabaix i viola</i>	1,5	4. Evolució estilística del repertori II <i>Matèria: Violí, violoncel, contrabaix i viola</i>	3,0			
	5. Evolució estilística del repertori I <i>Matèria: Violí, violoncel, contrabaix i viola</i>	3,0					
	37,5		40,0		33,0		

Crèdits requerits a tota l'especialitat: 190,0 crd.

Obligatòries 142 crd. Optatives 24 crd.

Lliure elecció 15 crd

Treball d'investigació 9 crd.

Instruments de vent/metall: TROMPA, TROMPETA, TROMBÓ i TUBA

	PRIMER CURS	SEGON CURS	TERCER CURS	QUART CURS
A) Coneixements centrals de l'especialitat	1. Instrument principal I 4,5 <i>Matèria: Trompa, trompeta, trombó i tuba</i>	1. Instrument principal II 4,5 <i>Matèria: Trompa, trompeta, trombó i tuba</i>	1. Instrument principal III 4,5 <i>Matèria: Trompa, trompeta, trombó i tuba</i>	1. Instrument principal IV 4,5 <i>Matèria: Trompa, trompeta, trombó i tuba</i>
	1. Història de la música I 4,5 <i>Matèria: Història de la música</i>	1. Història de la música II 4,5 <i>Matèria: Història de la música</i>	1. Fonaments de composició 6,0 <i>Matèria: Anàlisi</i>	1. Fon. música tradicional de les Illes Balears 3,0 <i>Matèria: Anàlisi</i>
B) Coneixements teòrics i humanístics	2. Pràctica harmónicocontra-puntística 6,0 <i>Matèria: Anàlisi</i>	2. Anàlisi 6,0 <i>Matèria: Anàlisi</i>	2. Tecnologia musical I 4,5	2. Compositors de les Illes Balears 3,0 <i>Matèria: Història de la música</i>
		3. Filosofia de la música 4,5		3. Tecnologia musical II 4,5
C) Conjunt	1. Música de cambra I 3,0 <i>Matèria: Música de cambra</i>	1. Música de cambra II 3,0 <i>Matèria: Música de cambra</i>	1. Música de cambra III 3,0 <i>Matèria: Música de cambra</i>	1. Música de cambra IV 3,0 <i>Matèria: Música de cambra</i>
	2. Orquestra I 9,0 <i>Matèria: orquestra</i>	2. Orquestra II 9,0 <i>Matèria: orquestra</i>	2. Orquestra III 9,0 <i>Matèria: orquestra</i>	2. Orquestra IV 9,0 <i>Matèria: orquestra</i>
D) Altres assignatures	1. Tècnica de respiració i control muscular I 1,5	1. Tècnica de respiració i control muscular II 1,5	1. Repertori orquestral III 1,5 <i>Matèria: Trompa, trompeta, trombó i tuba</i>	1. Repertori orquestral IV 1,5 <i>Matèria: Trompa, trompeta, trombó i tuba</i>
	2. Piano I 1,5 <i>Matèria: Piano complementari</i>	2. Piano II 1,5 <i>Matèria: Piano complementari</i>	2. Repertori amb pianista acompanyant III 1,5 <i>Matèria: Trompa, trompeta, trombó i tuba</i>	2. Repertori amb pianista acompanyant IV 1,5 <i>Matèria: Trompa, trompeta, trombó i tuba</i>
	3. Repertori orquestral I 1,5 <i>Matèria: Trompa, trompeta, trombó i tuba</i>	3. Repertori orquestral II 1,5 <i>Matèria: Trompa, trompeta, trombó i tuba</i>	3. Evolució estilística del repertori I 3,0 <i>Matèria: Trompa, trompeta, trombó i tuba</i>	3. Evolució estilística del repertori II 3,0 <i>Matèria: Trompa, trompeta, trombó i tuba</i>
	4. Repertori amb pianista acompanyant I 1,5 <i>Matèria: Trompa, trompeta, trombó i tuba</i>	4. Repertori amb pianista acompanyant II 1,5 <i>Matèria: Trompa, trompeta, trombó i tuba</i>	4. Piano III 1,5 <i>Matèria: Piano complementari</i>	
	5. Evolució estilística del repertori I 3,0 <i>Matèria: trompa, trompeta, trombó i tuba</i>	5. Evolució estilística del repertori II 3,0 <i>Matèria: trompa, trompeta, trombó i tuba</i>	34,5	33,0

36,00

40,5

Crèdits requerits a tota l'especialitat: 192 crd.

* Obligatòries: 144 crd. * Optatives: 24 crd. * Lliure elecció: 15 * Treball d'investigació: 9 crd.

COMPOSICIÓ**PRIMER CURS****SEGON CURS****TERCER CURS**

A) Coneixements centrals de l'especialitat

1. Contrapunt I	6,0
<i>Matèria: Contrapunt</i>	
2. Harmonia I	6,0
<i>Matèria: Harmonia</i>	
3. Instrumentació i orquestració I	6,0
<i>Matèria: Instrumentació i orquestració</i>	
4. Tècnica composició I	6,0
<i>Matèria: Composició</i>	

1. Contrapunt II	6,0
<i>Matèria: Contrapunt</i>	
2. Harmonia II	6,0
<i>Matèria: Harmonia</i>	
3. Instrumentació i orquestració II	6,0
<i>Matèria: Instrumentació i orquestració</i>	
4. Tècnica composició II	6,0
<i>Matèria: Composició</i>	

1. Instrumentació i Orquestració III	6,0
<i>Matèria: Instrumentació i Orquestració</i>	
2. Fuga	4,5
<i>Matèria: Contrapunt</i>	
3. Tècnica composició III	6,0
<i>Matèria: Composició</i>	

B) Coneixements teòrics i humanístics

1. Anàlisi I	4,5
<i>Matèria: Anàlisi</i>	
2. Història de la música I	3,0
<i>Matèria: Història de la música</i>	

1. Anàlisi II	4,5
<i>Matèria: Anàlisi</i>	
2. Anàlisi de la música contemporània I	4,5
<i>Matèria: Música contemporània</i>	
3. Filosofia de la música	4,5
<i>Matèria: Filosofia de la música</i>	
4. Fonaments de música tradicional de les I. Balears	3,0
<i>Matèria: Anàlisi</i>	

1. Anàlisi III	4,5
<i>Matèria: Anàlisi</i>	
2. Anàlisi de la música contemporània II	4,5
<i>Matèria: Música contemporània</i>	
3. Estètica musical	4,5
<i>Matèria: Estètica musical</i>	
4. Història de la orquestració	4,5
<i>Matèria: Instrumentació i orquestració</i>	
5. Tecnologia de la música I	4,5
<i>Matèria: Tecnologia de la música</i>	

C) Conjunt

1. Cor I	4,5
<i>Matèria: Conjunt</i>	

1. Cor II	4,5
<i>Matèria: Conjunt</i>	

D) Altres assignatures

1. Improvisació i acompanyament I	6,0
<i>Matèria: Improvisació i acompanyament</i>	
2. Piano o 2n instrument I	1,5
<i>Matèria: Piano complementari</i>	
43,5	

1. Improvisació i acompanyament II	6,0
<i>Matèria: Improvisació i acompanyament</i>	
2. Piano o 2n instrument II	1,5
<i>Matèria: Piano complementari</i>	
3. Fonaments d'electroacústica i informàtica musical I	4,5
<i>Matèria: Composició</i>	
4. Reducció de partitures I	3,0
<i>Matèria: Improvisació, i acompanyament</i>	
60,0	

1. Piano o 2n instrument III	1,5
<i>Matèria: Piano complementari</i>	
2. Fonaments d'electroacústica i informàtica musical II	4,5
<i>Matèria: Composició</i>	
3. Reducció de partitures	3,0
<i>Matèria: Improvis. i Acompanyament</i>	
4. Introducció composició amb mitjans audiovisuals	4,5
<i>Matèria: Composició</i>	
52,5	

COMPOSICIÓ (4t i 5è)**QUART CURS****CINQUÈ CURS**

A) Coneixements centrals de l'especialitat

1. Tècnica composició III	6,0
<i>Matèria: Composició</i>	

1. Tècnica composició IV	6,0
<i>Matèria: Composició</i>	
2. Taller de composició	6,0
<i>Matèria: Composició</i>	

B) Coneixements teòrics i humanístics

1. Anàlisi IV	4,5
<i>Matèria: Anàlisi</i>	
2. Anàlisi de la música contemporània III	4,5
<i>Matèria: Música contemporània</i>	
3. Formes poeticomusicals	3,0
<i>Matèria: Formes poeticomusicals</i>	
4. Tecnologia de la música II	4,5
<i>Matèria: Tecnologia de la música</i>	

1. Psicologia de la percepció musical	4,5
<i>Matèria: Psicologia de la percepció musical</i>	
2. Compositors de les Illes Balears.	3,0
<i>Matèria: Història de la música</i>	
19,5	

D) Altres assignatures

1. Història de la música contemporània	3,0
<i>Matèria: Història de la música</i>	
25,5	

Crèdits requerits a tota l'especialitat: 249 crd.

* Obligatòries: 201 crd.

* Optatives: 24 crd.

* Lliure elecció: 15

* Treball d'investigació: 9 crd.

PERCUSSió

	PRIMER CURS	SEGON CURS	TERCER CURS	QUART CURS
A) Coneixements centrals de l'especialitat	1. Percussió I <i>Matèria: Percussió</i>	1. Percussió II <i>Matèria: Percussió</i>	1. Percussió III <i>Matèria: Percussió</i>	1. Percussió IV <i>Matèria: Percussió</i>
	4,5	4,5	4,5	4,5
B) Coneixements teòrics i humanístics	1. Història de la música I <i>Matèria: Història de la música</i>	1. Història de la música II <i>Matèria: Història de la música</i>	1. Tecnologia musical I <i>Matèria: Anàlisi</i>	1. Fon. música tradicional de les Illes Balears <i>Matèria: Anàlisi</i>
	2. Pràctica harmónicocontra-puntística <i>Matèria: Anàlisi</i>	2. Anàlisi <i>Matèria: Anàlisi</i>	2. Fonaments de composició <i>Matèria: Anàlisi</i>	2. Compositors de les Illes Balears <i>Matèria: Història de la Música</i>
	6,0	6,0	6,0	3,0
		3. Filosofia de la música <i>Matèria:</i>		3. Tecnologia musical II <i>Matèria:</i>
		4,5		4,5
C) Conjunt	1. Música de cambra I <i>Matèria: Música de cambra</i>	1. Música de cambra II <i>Matèria: Música de cambra</i>	1. Música de cambra III <i>Matèria: Música de cambra</i>	1. Música de cambra IV <i>Matèria: Música de cambra</i>
	3,0	3,0	3,0	3,0
	2. Orquestra - Banda I <i>Matèria: Orquestra</i>	2. Orquestra - Banda II <i>Matèria: Orquestra</i>	2. Orquestra/Banda III <i>Matèria: Orquestra</i>	2. Orquestra-Banda IV <i>Matèria: Orquestra</i>
	6,0	6,0	6,0	6,0

22

D) Altres assignatures	1. Fonaments de mecànica i manteniment I <i>Matèria:</i>	1. Fonaments de mecànica i manteniment II <i>Matèria:</i>	1. Improvisació <i>Matèria:</i>	1. Repertori amb pianista acompanyant III <i>Matèria: Percussió</i>
	2. Piano I <i>Matèria: Piano complementari</i>	2. Piano II <i>Matèria: Piano complementari</i>	2. Repertori amb pianista acompanyant II <i>Matèria: Percussió</i>	2. Lectura i interp. música contemporània II <i>Matèria: Anàlisi</i>
	3. Repertori orquestral I <i>Matèria: Percussió</i>	3. Repertori orquestral II <i>Matèria: Percussió</i>	3. Lectura i interpretació de la música contemporània <i>Matèria: Anàlisi</i>	
	25,5	31,5	31,5	27,0
	4. Repertori amb pianista acompanyant I <i>Matèria: Percussió</i>		4. Piano III <i>Matèria: Piano complementari</i>	
	1,5		1,5	

Crèdits requerits a tota l'especialitat: 163,5 crd.

* Obligatòries: 115,5 crd. * Optatives: 24 crd. * Lliure elecció: 15 * Treball d'investigació: 9 crd.

CANT

	PRIMER CURS	SEGON CURS	TERCER CURS	QUART CURS
A) Coneixements centrals de l'especialitat	1. Cant I <i>Matèria: Cant</i> 6,0	1. Cant II <i>Matèria: Cant</i> 6,0	1. Cant III <i>Matèria: Cant</i> 6,0	1. Cant IV <i>Matèria: Cant</i> 6,0
B) Coneixements teòrics i humanístics	1. Història de la música I <i>Matèria: Història de la música</i> 4,5	1. Història de la música II <i>Matèria: Història de la música</i> 4,5	1. Fonètica aplicada al cant <i>Matèria: Fonètica i idiomes aplic. al cant</i> 3,0	1. Fon. música tradicional de les Illes Balears <i>Matèria: Anàlisi</i> 3,0
	2. Pràctica harmónicocontra-puntística <i>Matèria: Anàlisi</i> 6,0	2. Anàlisi <i>Matèria: Anàlisi</i> 6,0	2. Fonaments de composició <i>Matèria: Anàlisi</i> 6,0	2. Compositors de les Illes Balears <i>Matèria: Història de la Música</i> 3,0
		3. Filosofia de la música <i>Matèria:</i> 4,5	3. Tecnologia musical I 4,5	3. Tecnologia musical II 4,5
C) Conjunt	1. Cor I <i>Matèria: Cor</i> 4,5	1. Cor II <i>Matèria: Cor</i> 4,5		
D) Altres assignatures	1. Concertació I <i>Matèria: Concertació</i> 4,5	1. Concertació II <i>Matèria: Concertació</i> 4,5	1. Piano III <i>Matèria: Piano complementari</i> 1,5	1. Repertori amb pianista acompanyant IV <i>Matèria: Cant</i> 3,0
	2. Piano I <i>Matèria: Piano complementari</i> 1,5	2. Piano II <i>Matèria: Piano complementari</i> 1,5	2. Repertori amb pianista acompanyant III <i>Matèria: Cant</i> 3,0	2. Fonètica i idiomes: Francès <i>Matèria: Fonètica i idiomes aplic. al cant</i> 4,5
	3. Escena lírica I <i>Matèria: Escena lírica</i> 6,0	3. Escena lírica <i>Matèria: Escena lírica</i> 6,0	3. Fonètica i idiomes: Anglès <i>Matèria: Fonètica i idiomes aplic. al cant</i> 4,5	3. Tècnica Corporal II <i>Matèria: Tècnica corporal</i> 4,5
	4. Repertori amb pianista acompanyant I <i>Matèria: Cant</i> 3,0	4. Repertori amb pianista acompanyant II <i>Matèria: Cant</i> 3,0	4. Tècnica corporal I <i>Matèria: Tècnica corporal</i> 4,5	28,5
	5. Fonètica i idiomes: Itàlia <i>Matèria: Fonètica i idiomes aplic. al cant</i> 4,5	5. Fonètica i idiomes: Alemany <i>Matèria: Fonètica i idiomes aplic. al cant</i> 4,5	33,0	
	40,5	45,0		

Crèdits requerits a tota l'especialitat: 195 crd.

* Obligatòries: 147 crd. * Optatives: 24 crd. * Lliure elecció: 15 * Treball d'investigació: 9 crd.

PEDAGOGIA DEL LENGUATGE I DE L'EDUCACIÓ MUSICAL

	PRIMER CURS	SEGON CURS	TERCER CURS	QUART CURS
A) Coneixements centrals de l'especialitat	1. Introducció a la didàctica <i>Matèria: Didàctica</i>	1. Didàctica de la música <i>Matèria: Didàctica</i>	1. Didàctica del llenguatge musical <i>Matèria: Didàctica</i>	1. Didàctica de la música a secundària <i>Matèria: Didàctica</i>
	4,5	4,5	4,5	4,5
B) Coneixements teòrics i humanístics	1. Història de la música I <i>Matèria: Història de la música</i>	1. Història de la música II <i>Matèria: Història de la música</i>	1. Fon. etnomusicologia i aplicació didàctica I <i>Matèria: Fonaments etnomusicologia</i>	1. Compositors de les Illes Balears <i>Matèria: Història de la Música</i>
	4,5	4,5	3,0	3,0
	2. Filosofia de la música <i>Matèria: Psicologia educació i desenvolupament en edat escolar I</i>	2. Filosofia de la música <i>Matèria: Psicologia educació i desenvolupament en edat escolar I</i>	3. Psicologia educació i desenvolupament en edat escolar II <i>Matèria: Psicopedagogia</i>	2. Fon. Etnomusicologia i aplicació didàctica II <i>Matèria: Fonaments etnomusicologia</i>
	4,5	4,5	3,0	3,0
C) Conjunt	1. Cor I <i>Matèria: Cor/Conjunt</i>	1. Cor II <i>Matèria: Cor/Conjunt</i>	1. Cor III <i>Matèria: Cor/Conjunt</i>	1. Combos <i>Matèria: Cor/Conjunt</i>
	4,5	4,5	4,5	3,0
D) Altres assignatures	1. Educació auditiva <i>Matèria: Educació vocal</i>	1. Ed. vocal aplicada II <i>Matèria: Educació vocal</i>	1. Educació vocal aplicada III <i>Matèria: Educació vocal</i>	1. Educ. vocal aplicada IV <i>Matèria: Educació vocal</i>
	4,5	3,0	3,0	3,0
	2. Ed. Vocal aplicada I <i>Matèria: Educació vocal</i>	2. Direcció coral i instrumental II <i>Matèria: Direcció aplicada</i>	2. Conjunt instrumental escolar I <i>Matèria: Didàctica del conjunt instrum.</i>	2. Conjunt instrumental escolar II <i>Matèria: Didàctica del conjunt instrum.</i>
	3,0	4,5	4,5	4,5
	3. Direcció coral i instrumental I <i>Matèria: Direcció aplicada</i>	3. Anàlisi <i>Matèria: Anàlisi</i>	3. Dansa educativa, impro. i coreografia aplicada II <i>Matèria: moviment</i>	3. Composició aplicada <i>Matèria: Composició aplicada</i>
	4,5	6,0	4,5	6,0
	4. Pràctica harmónicocontra-puntística <i>Matèria: Anàlisi</i>	4. Pràctica harmònica i contrapuntística II <i>Matèria: Anàlisi</i>	4. Harmonització i arranjaments <i>Matèria: Composició aplicada</i>	8 Flauta de bec II <i>Matèria: 2n instrument</i>
6,0	6,0	6,0	3,0	
5. Rítmica <i>Matèria: Improvisació i acompanyament</i>	5. Improvisació i acompanyament I <i>Matèria: Improvisació i acompanyament</i>	5. Improvisació i acompanyament II <i>Matèria: Improvisació i acompanyament</i>	9. Informàtica per a l'educació musical <i>Matèria: Didàctica</i>	
3,0	4,5	4,5	3,0	
6. Cançons i danses de les Illes Balears <i>Matèria: fonaments d'etnomusicologia</i>	6. Dansa educativa impro. i coreografia aplicada I <i>Matèria: Moviment</i>	6. Piano I <i>Matèria: Instrument principal</i>		
3,0	4,5	3,0		
7. Piano I <i>Matèria: Instrument principal</i>	7. Piano I <i>Matèria: Instrument principal</i>	7. Flauta de bec I <i>Matèria: 2n instrument</i>		
3,0	3,0	1,5		
	40,5	54	46,5	40,5

Crèdits requerits a tota l'especialitat: 229,5 crd.

* Obligatòries: 181,5 crd. * Optatives: 24 crd. * Lliure elecció: 15 crd.

*Treball d'investigació: 9 crd.

ANNEX II

Descripció dels continguts de les assignatures obligatòries corresponents al currículum del grau superior dels ensenyaments musicals regulat en la present norma

Anàlisi

Estudi de l'obra musical a partir tant dels seus materials constructius bàsics (elements melòdics, rítmics i harmònics, estructures formals, textures, timbres, criteris d'organització del material (proporció, coherència, contrast, etc.), com de tots aquells criteris que condueixen, des de distints punts de vista, a un hàbit de reflexió per comprendre millor el fet musical com a producte artístic: criteris tant estilístics, històrics, o socioculturals, com d'interrelació amb altres disciplines: teoria de la informació psicoacústica, semiòtica, psicologia cognoscitiva i de la forma, etc. Informació sobre els distints mètodes analítics, en allò referent als seus fonaments especulatiu i procediments tècnics.

Anàlisi de la música contemporània

Aprofundiment en el coneixement del repertori musical contemporani, a través de l'audició i de l'ús dels diferents mètodes i criteris analítics, tant tradicionals com generats per al seu millor estudi i comprensió. Coneixement i estudi comparatiu de les noves grafies emprades en la composició contemporània, així com dels criteris d'adequació sonora i visual que en el seu cas les determinen.

Banda

Aprofundiment en les capacitats relacionades amb la lectura a primera vista, la comprensió i resposta a les indicacions del director, i la integració en el conjunt, a través d'una aproximació al repertori per a banda simfònica.

Cançons i danses de les Illes Balears

Coneixement i pràctica del repertori de cançons i danses de les Illes Balears per aplicar-lo dins l'aula. Descoberta de diferent material relacionat amb la matèria: discografia, bibliografia, etc.

Cant

Perfeccionament de les capacitats artístiques, musicals i tècniques que permetin abordar la interpretació del repertori més representatiu de l'instrument. Coneixement dels criteris interpretatius aplicables a aquest repertori, d'acord amb la seva evolució estilística.

Clarinet (Vegeu Instrument principal)

Combos

Coneixement i pràctica del repertori per a combos. Treball dels aspectes propis de la interpretació de conjunt. Desenvolupament de la capacitat de valorar el paper del propi instrument dins el conjunt com també el control del resultat final. Formes d'acompanyament i pautes per a la improvisació dins del grup. Repertori per aplicar-lo a secundària.

Composició aplicada

Desenvolupament d'una tècnica bàsica de composició que permeti la realització de treballs de caràcter didàctic per a instruments i veus solistes o acompanyats, conjunts instrumentals, cors de diferents veus, etc. Informació teòrica sobre les possibilitats tècniques i els recursos tímbrics dels diferents instruments.

Compositors de les Illes Balears

Principals compositors de les Illes Balears. Trets biogràfics, obres, estil i característiques musicals pròpies i de la seva època. Audició, anàlisi i valoració de la seva obra.

Concertació (cant).

Estudi i interpretació del repertori concertant d'òpera, oratori i sarsuela. Desenvolupament de les capacitats de resposta a les indicacions del director, la integració en el conjunt vocal la seva relació amb el grup instrumental acompanyant.

Conjunt instrumental escolar i la seva didàctica

Coneixement pràctic dels instruments de làmines, membranes i petita percussió. Adquisició d'un ampli repertori de peces i materials didàctics. Desenvolupament de la improvisació. Models didàctics d'activitats i recursos metodològics.

Contraaix (Vegeu Instrument principal)

Contrapunt

Estudi dels elements i procediments contrapuntístics relatius al sistema tonal, com també anteriors i posteriors a aquest. Realització escrita de treballs estilístics lliures, vocals i instrumentals. Pràctica instrumental dels elements i procediments estudiats.

Cor

Interpretació del repertori coral habitual a capella i amb orquestra. Desenvolupament de l'educació i higiene vocal, i aprofundiment en les capacitats relacionades amb la lectura a primera vista, la comprensió i resposta a les indicacions del director i la integració en el conjunt.

Dansa educativa. Improvisació i coreografia aplicada

Desenvolupament de les capacitats motrius a través de la sensibilització i de la consciència corporal (sentit de l'equilibri, de la relació espai/temps...) i la seva relació amb els paràmetres del so. Pràctica de les formes bàsiques del moviment. Repertori bàsic de danses tradicionals, històriques i d'altres cultures. Improvisació i coreografia aplicada.

Didàctica del Llenguatge Musical

Les bases psicopedagògiques per a l'inici de l'estudi del Llenguatge Musical. El Procediments i recursos per a l'entonació. Procediments i recursos per a la lectoescriptura musical. Els objectius finals de compondre i improvisar. La teoria musical recolzada sobre la pràctica.

Didàctica de la música

Components didàctics del procés d'ensenyament/aprenentatge. Models d'ensenyament. La pràctica docent i la funció del professor. El currículum i l'elaboració dels projectes curriculars. La pràctica educativa a l'aula. Objectius i continguts de l'aprenentatge de la música a l'àmbit escolar, en l'ensenyament especialitzat i a l'educació d'adults. Mitjans i recursos didàctics. L'avaluació del procés d'ensenyament/aprenentatge.

Didàctica de la música a secundària

Objectius i continguts de l'àrea de Música en l'educació secundària. Orientacions metodològiques per desenvolupar activitats a l'aula. Interrelació dels diversos blocs de continguts: expressió vocal, instrumental, moviment, dansa, audició i llenguatge. Materials i recursos didàctics. El procés d'avaluació. Les activitats extraescolars i els concerts didàctics.

Direcció coral i instrumental

Adquisició d'una tècnica de direcció aplicada a les necessitats pedagògiques. Pràctica del repertori habitual a capella i instrumental. Pràctica del gest bàsic de direcció

Educació auditiva

Captació per l'oïda de les relacions musicals: intervals, escales, acords, melodies i polifonies mitjançant els diferents recursos sonors: veu, instruments i agrupacions instrumentals diverses.

Educació vocal

Adquisició d'una tècnica vocal bàsica: respiració, emissió i articulació. Estudi d'un repertori de cançons de diferents èpoques i estils. Desenvolupament de la veu parlada i cantada com a instrument expressiu per a la seva correcta aplicació educativa.

El Conjunt instrumental escolar i la seva didàctica

Coneixement pràctic dels instruments de làmines, membranes i petita percussió. Adquisició d'un ampli repertori de peces i materials didàctics. Desenvolupament de la improvisació. Models didàctics d'activitats i recursos metodològics.

Escena lírica

Estudi i pràctica del repertori escènic habitual. Desenvolupament de les capacitats d'interpretació i del procés de creació del personatge. Comprensió de l'acció i el conflicte dramàtic.

Estètica musical

Coneixement de la història i valoració crítica de les diferents tendències i corrents relatius a l'estètica, en general, i a l'estètica musical, en particular, des de l'antiguitat fins als nostres dies.

Evolució estilística del repertori
Estudi diacrònic dels trets estilístics i criteris interpretatius de les diferents èpoques i autors, en relació amb el repertori de l'instrument principal.

Fagot (Vegeu Instrument principal)

Filosofia de la música
Coneixement històric i valoració crítica de les diferents tendències i corrents filosòfics que s'han ocupat de l'art, en general, i de la música, en particular, des de l'antiguitat fins als nostres dies.

Flauta de bec
Tècnica adient al nivell, que permeti la interpretació artística d'un repertori adequat als ensenyaments secundaris. Didàctica elemental de l'instrument.

Flauta travessera (Vegeu Instrument principal)

Fonaments de composició
Anàlisi dels principals elements de construcció sonora. Desenvolupament de tots els elements compositius. Principals formes musicals aplicades. Diversitat d'estils compositius aplicada. Pràctica de la composició aplicada.

Fonaments d'electroacústica i informàtica musical
Coneixement teòric i pràctic de les diferents tècniques i procediments de generació i manipulació de sons a través de mitjans electroacústics, com també de les possibilitats de la informàtica aplicades a la composició musical.

Fonaments d'etnomusicologia
Coneixement i estudi comparatiu de característiques musicals, estils i gèneres de les diferents cultures. Relació entre música tradicional, popular i culta. En el cas de l'especialitat de Pedagogia, estudi de la seva aplicació didàctica.

Fonaments de l'etnomusicologia i la seva aplicació didàctica
Fonts de la música tradicional i popular. Coneixement i estudi comparatiu de les característiques musicals, estils i gèneres de les diferents cultures. Relació entre música tradicional, popular i culta. Història de la investigació sobre músiques populars i presentació de les principals línies d'investigació de l'etnomusicologia contemporània. Estudi de la música en el seu context social i antropològic.

Fonaments de Luthieria
Coneixement bàsic de la construcció dels principals components de l'instrument. Indicacions per solucionar problemes que puguin presentar-se en la futura activitat professional de l'alumne i que puguin ser esmenats per ell mateix.

Fonaments de mecànica i manteniment
Coneixement bàsic del funcionament i de la construcció dels principals components de l'instrument. Indicacions per solucionar problemes de tipus mecànic que puguin presentar-se en la futura activitat professional de l'alumne i que puguin ser esmenats per ell mateix. Pràctica d'afinació, en el cas d'aquells instruments que requereixin una freqüent revisió d'aquesta. Construcció de canyes i llengüetes per als instruments de vent/fusta que les emprin.

Fonaments de música tradicional de les Illes Balears
Anàlisi dels elements compositius i la seva interpretació. Relació de la música tradicional de les Illes Balears amb altres músiques tradicionals. Fonts documentals: els cançoners i la tradició oral. Instruments tradicionals i les seves principals característiques. Projectió de la música tradicional dintre de la música clàssica. La música tradicional actual.

Fonètica aplicada al cant i idiomes.
Anàlisi i estudi pràctic del repertori vocal treballat per l'alumne en funció dels aspectes fonètics i prosòdics dels diferents idiomes amb la seva relació amb el cant i la llengua parlada.

Formes poeticomusicals
Estudi dels distints paràmetres del llenguatge parlat i poètic (fonètica, entonació, mètrica, etc.) i la seva aplicació a la composició musical. Anàlisi de texts poètics i dramàtics, i estudi comparatiu de la seva utilització en composicions musicals de diferents autors.

Fuga

Estudi dels elements i procediments que configuren la fuga escolàstica i lliure. Realització escrita de peces escolàstiques i lliures vocals i instrumentals.

Guitarra (Vegeu Instrument principal)

Harmonia:

Estudi dels elements i procediments harmònics relatius al sistema tonal, i evolució de l'harmonia en la música posterior a aquest. Realització escrita de treballs estilístics i lliures, vocals i instrumentals. Pràctica en un instrument de teclat dels elements i procediments estudiats.

Harmonització i arranjaments

Desenvolupament dels coneixements teòrics i pràctics per realitzar treballs de caràcter didàctic per a instruments i veus relacionats amb el repertori de l'especialitat.

Història de la música

Aprofundiment en el coneixement dels moviments i les tendències fonamentals en la història de la música: aspectes artístics, culturals i socials.

Història de la música contemporània

Aprofundiment en el coneixement dels principals compositors, escoles i tendències de la creació musical contemporània. Estudi crític dels fonaments estètics i estilístics d'aquesta, en relació amb el pensament i les diferents manifestacions culturals de la seva època.

Improvisació

La improvisació com a mitjà expressiu: principis generals per desenvolupar la capacitat creativa. Tipus d'improvisació: lliure i condicionada. Formes i estils d'improvisació. Anàlisi de formes improvisades. Desenvolupament progressiu de la improvisació a partir d'elements musicals (estructures harmònico-formals, melòdiques, rítmiques, etc.) o extramusicals (texts, imatges, etc.).

Improvisació i acompanyament

La improvisació com a mitjà expressiu: principis generals per desenvolupar la capacitat creativa. Tipus d'improvisació: lliure i condicionada. Formes i estils d'improvisació: anàlisi de formes improvisades. Desenvolupament progressiu de la improvisació a partir d'elements musicals (estructures harmònico-formals, melòdiques, rítmiques, etc.) o extramusicals (texts, imatges, etc.). Aplicació de la improvisació a la pràctica de l'acompanyament.

Informàtica de l'educació musical

Informació de l'aplicació de les diferents tecnologies informàtiques, tant en el que és purament musical com a eina de treball per a la investigació i pràctica, com en l'elaboració de diferents materials d'aula.

Instruments de tecla

Principis bàsics dels principals instruments. Repertori propi i de diferents èpoques. Realització de baix continu. Pràctica de la lectura a primera vista aplicada al repertori característic d'aquests instruments.

Instrumentació i orquestració

Estudi de les característiques i possibilitats individuals dels diferents instruments i de les derivades de seu ús combinat dins de les distintes agrupacions de cambra i simfòniques.

Instrument principal

Perfeccionament de les capacitats artística, musical i tècnica, que permetin abordar la interpretació del repertori més representatiu de l'instrument. Coneixement dels criteris interpretatius aplicables a l'esmentat repertori, d'acord amb la seva evolució estilística. Si n'és el cas, estudi del repertori amb instrument acompanyant.

Introducció a la composició amb mitjans audiovisuals

Fonaments estètics i tècnics de la composició amb els diferents mitjans audiovisuals. Anàlisi i audició/projecció comentada d'obres pròpies dels distints gèneres (cinema, teatre, televisió, etc.). Pràctica de sonorització d'imatges amb música tant aliena com pròpia, a través d'enregistraments preexistents i/o mitjans convencionals o generats electrònicament.

Introducció a la didàctica

La didàctica com a teoria pràctica de l'ensenyament. Models didàctics. Els objectius. El currículum. Tècniques de programació. L'aprenentatge. L'avaluació.

Lectura i interpretació de la música contemporània

Coneixement dels principals compositors, escoles i tendències de la creació musical contemporània. Criteris interpretatius i fonaments estètics i estilístics d'aquesta. Coneixement de les noves grafies emprades a la composició contemporània, com també dels criteris d'adequació sonorovisual que les determinen. Audició i interpretació del repertori més representatiu.

Música de cambra

Aprofundiment en els aspectes pròpies de la interpretació de música de cambra. Desenvolupament de la lectura a primera vista i de la capacitat de controlar, no sols la pròpia funció, sinó el resultat del conjunt, en agrupacions amb o sense director. Pràctica del repertori de música de cambra.

Oboè (Vegeu Instrument principal)

Orquestra

Pràctica en els distints tipus d'agrupacions orquestrals. Aprofundiment en les capacitats relacionades amb la lectura a primera vista, la comprensió i resposta a les indicacions del director, i la integració en el conjunt, a través d'una aproximació al repertori orquestral.

Piano (com a assignatura del Grup A) (Vegeu Instrument principal)

Percussió (Vegeu Instrument principal)

Piano (Vegeu Instrument principal)

Piano (Com a assignatura del Grup D)

Principis bàsics de la tècnica pianística. Estudi d'un repertori que inclogui obres de diferents èpoques i estils. Desenvolupament de la capacitat de la lectura a primera vista, i de la comprensió dels elements i procediments constructius (estructures harmòniques bàsiques, processos formals, etc.).

Pràctica harmónicocontrapuntística

Pràctica escrita i instrumental dels diferents elements i procediments harmònics i contrapuntístics del sistema tonal occidental, així anteriors i posteriors a aquest.

Pràctiques de professorat

Realització de pràctiques d'iniciació docent en els diversos nivells i modalitats d'ensenyament musical en el sistema educatiu. Observació i participació setmanal amb un grup d'alumnes. Seminaris sobre procediments metodològics, recursos didàctics i avaluació del procés formatiu. Coneixement del sistema escolar a través del coneixement d'un centre concret com a unitat organitzativa en les seves distintes dimensions i funcions.

Psicologia de l'educació musical i del desenvolupament en edat escolar

El procés de desenvolupament musical de l'infant. Les característiques de l'aprenentatge musical durant les etapes escolars. Els mecanismes funcionals i sensorials directament implicats en les conductes musicals. L'acció musical de l'infant i l'evolució de la intel·ligència i l'afectivitat. La formació del pensament musical.

Psicologia de la percepció musical

Aproximació a l'estudi de la comprensió del fet musical a través dels mecanismes psicològics desenvolupats pels distints processos perceptius aplicats en l'audició musical. Fonaments psicoacústics de la informació musical.

Reducció de partitures

Pràctica de la reducció al teclat d'obres de dificultat progressiva (des de quartets de corda fins a obres per a orquestra simfònica, incloses obres vocals i vocals instrumentals).

Lectura a primera vista

Desenvolupament de l'habilitat de llegir a primera vista obres de dificultat progressiva, que permeti perfeccionar tant la capacitat d'automatisme i velocitat a la lectura del text musical com la comprensió immediata del sentit dels seus elements essencials –formals, harmònics, temàtics, etc.—, i la seva interpretació a l'instrument a mesura que es llegeix l'obra. Pràctica de la transposició, tant escrita com llegida a vista, a totes les tonalitats.

Repertori amb pianista acompanyant

Estudi del repertori vocal o instrumental establert en els programes de les assignatures del grup A de les especialitats que així ho requereixin amb l'acompanyament pianístic original, o de reduccions d'orquestra o de conjunts instrumentals.

Repertori de piano amb veu

Pràctica del repertori original més característic de piano i veu. Diferenciar la interpretació segons la modalitat i època.

Repertori de piano amb instruments de corda i vent.

Pràctica del repertori original més característic de piano i instruments de corda i vent. Diferenciar la interpretació segons l'època i estil.

Repertori de piano solista i concertant.

Pràctica del repertori original més característic de piano solista i concertant. Diferenciar la interpretació segons l'època i estil.

Repertori d'instruments de tecla del segle XX

Pràctica del repertori original més característic de teclat. Aprofundir en la interpretació segons l'estil, escola i instrument.

Repertori orquestral

Estudi del repertori orquestral bàsic de l'instrument principal, referit tant a solos com a passatges de tutti de dificultat o especials característiques que aconsellin la seva inclusió en la programació de l'ensenyament.

Rítmica

Estudi teòric i pràctic dels aspectes mètrics i rítmics característics de la música del segle XX. Noves grafies i la seva aplicació didàctica.

Saxòfon (Vegeu Instrument principal)

Segon instrument

Principis bàsics de la tècnica de l'instrument escollit. Estudi d'un repertori que inclogui obres de diferents èpoques i estils.

Sociologia de l'educació

Conceptes bàsics de sociologia. El sistema educatiu com a subsistema social. Evolució històrica del sistema escolar. Teories contemporànies de l'educació. Sociologia de la interacció a l'aula. Sociologia de l'organització escolar. Determinants socials del rendiment escolar. Sociologia de la infància, l'adolescència i la joventut.

Taller de composició

Aplicació dels coneixements adquirits tant a les assignatures "Tècnica de la composició", "Composició electroacústica" o "Composició amb mitjans audiovisuals": muntatge d'obres pròpies amb un grup d'intèrprets i resolució dels diferents problemes tant tècnics com musicals que puguin sorgir durant les sessions de treball; inclusió, si n'és el cas, de transformacions electroacústiques en temps real, emprant les distintes possibilitats ofertes pels mitjans informàtics, com també sonorització d'imatges amb música pròpia, amb o sense ús de mitjans electroacústics.

Tècnica corporal

Entrenament bàsic del cos com a instrument actoral: desenvolupament de les possibilitats expressives i creatives en relació amb la interpretació musical escènica.

Tècnica de la composició

Aprofundiment en l'estudi dels diferents elements i procediments cons-

tructius tradicionals, com també en el coneixement de la tècnica dels autors, escoles i tendències contemporànies més representatius. Pràctica de tot això en la realització de treballs estilístics vocals i instrumentals. Desenvolupament d'un llenguatge personal, a través de la composició d'obres lliures.

Tècnica de respiració i control muscular

Principis bàsics d'anatomia i fisiologia sobre l'aparell motor i respiratori. Les qualitats físiques bàsiques i el seu desenvolupament en relació amb les exigències tècniques de l'instrument. Independència i interrelació muscular. Contracció i distensió controlada. El paper del control de la respiració en la producció i qualitat del so.

Tecnologia musical

Tècniques actuals d'anàlisi, síntesi i tractament del so musical. La problemàtica dels intervals en la construcció d'escala i la descripció històrica dels principals instruments de la música occidental. Anàlisi de fenòmens acústics mitjançant mètodes físics i matemàtics.

Trompa (Vegeu Instrument principal)

Trompeta (Vegeu Instrument principal)

Trombó (Vegeu Instrument principal)

Tuba (Vegeu Instrument principal)

Viola (Vegeu Instrument principal)

Violí (Vegeu Instrument principal)

Violoncel (Vegeu Instrument principal)

ANNEX III

Classificació de les assignatures a l'efecte de la relació numèrica màxima professor/alumne, d'acord amb el que disposa l'article 20 del Reial decret 389/1992, de 15 d'abril, pel qual s'estableixen els requisits mínims dels centres que imparteixen ensenyaments artístics i a l'apartat desè de la present ordre.

Ensenyaments instrumentals individuals

Cant.

Instrument de tecla (com a assignatura de grup D).

Instrument principal de cada especialitat.

Piano (com a assignatura del grup A).

Piano (com a assignatura del grup D).

Repertori amb pianista acompanyant.

Segon instrument.

Ensenyaments instrumentals col·lectius

1. Assignatures amb una relació numèrica professor/alumne que està determinada per les exigències de l'agrupació vocal o instrumental de què es tracti.

Banda.

Concertació.

Cor.

El conjunt instrumental escolar i la seva didàctica.

Música de cambra.

Orquestra.

Escena lírica.

2. Assignatures amb una relació numèrica professor /alumne d'1/4

Educació vocal.

Flauta de bec.

Fonètica aplicada al cant.

Improvisació.

Improvisació i acompanyament.

Música pianística balear.

Reducció de partitures.

Repertori orquestral.

Repertori de piano amb instrument de corda i vent.

Repertori de piano i veu.

Repertori de piano com a instrument solista i concertant.

Repertori per a tecla del s. XX.

Lectura a vista.

3. Assignatures amb una relació numèrica màxima professor/alumne d'1/10.

Evolució estilística del repertori.

Interpretació històrica de la música antiga.

Lectura i interpretació de la música contemporània.

Tècnica de respiració i control muscular.

Combos.

Dansa educativa. Improvisació i coreografia aplicada.

Ensenyaments no instrumentals

1. Assignatures amb una relació numèrica màxima professor/alumne ¼:

Harmonia.

Contrapunt.

Fuga.

Instrumentació i orquestració.

Taller de composició.

Tècnica de la composició.

3. Assignatures amb una relació numèrica màxima professor/alumne d'1/10:

Anàlisi.

Composició aplicada.

Direcció coral i instrumental.

Fonaments de composició.

Fonaments d'electroacústica i informàtica musical.

Fonaments de música tradicional de les Illes Balears.

Harmonització i arranjaments.

Informàtica de l'educació musical.

Introducció a la composició amb mitjans audiovisuals.

Pràctica harmónicocontrapuntística.

Rítmica.

4. Assignatures amb una relació numèrica màxima professor/alumne 1/15:

Anàlisi de la música contemporània.

Cançons i danses de les Illes Balears

Compositors de les Illes Balears

Didàctica de l'especialitat.

Didàctica de la música.

Didàctica de la música a secundària.

Didàctica del llenguatge musical.

Educació auditiva.

Filosofia de la música.

Formes poeticomusicals.

Fonaments d'etnomusicologia.

Fonaments de música tradicional i popular de les Illes Balears.

Fonaments de lutheria.

Fonaments de mecànica i manteniment.

Història de la música.

Història de la música contemporània.

Història de l'orquestració.

Introducció a la didàctica.

Pràctiques de professorat.

Psicologia de la percepció musical.

Psicologia de l'educació i del desenvolupament en edat escolar.

Sociologia de l'educació musical.

Tècnica corporal.

Tecnologia musical.