

## PROTOCOL DEL CONCURS DE SOLISTES

A la reunió de caps de departament, celebrada el dia 14 de febrer de 2019, es varen revisar les següents bases de protocol del Concurs de Solistes, acordades a la sessió del Consell Executiu de dia 24 de febrer de 2014:

1. Només es poden presentar els alumnes oficials del Centre.
2. La sol·licitud d'inscripció s'ha de lliurar dins del termini establert, indicant les següents dades:
  - L'obra que es presenta.
  - La instrumentació de l'obra i la seva duració aproximada.
  - La modalitat a la qual es vol optar (*Stage* de corda, vent o simfònic).
3. Documentació que s'hi ha d'adjuntar:
  - Un exemplar de la partitura.
  - L'autorització signada dels professors d'Instrument principal i de Repertori amb piano.
4. L'obra és de lliure elecció. No obstant això, queden excloses les obres que tinguin una instrumentació que no pugui ser assumida pel Conservatori, així com les obres que s'hagin interpretat durant els darrers 4 anys (veure l'annex de la convocatòria del curs actual).
5. L'obra presentada ha de ser interpretada de memòria. Les obres contemporànies es podran interpretar amb partitura, sempre i quan el professor de l'especialitat signi un document de conformitat que l'aspirant haurà d'adjuntar amb la sol·licitud.
6. El tribunal fixa el temps d'intervenció de cada aspirant, així com els passatges a interpretar. També, pot interrompre la intervenció quan ho consideri oportú.
7. Els alumnes seleccionats actuaran, amb qualitat de solista, en algun dels diferents *stages* (corda, vent o simfònic), durant el curs següent a la convocatòria. En cas d'haver-hi conveni, els alumnes seleccionats per l'*stage* de vent podrien acabar actuant amb la Banda Municipal.
8. Els guanyadors hauran d'actuar amb la mateixa obra presentada al Concurs.
9. El Centre no assumirà les possibles despeses de trasllats o allotjament que pugui ocasionar l'actuació.
10. Per a l'obtenció del certificat que acredita el guanyador del Concurs de Solista, és imprescindible l'actuació a l'*stage* corresponent.
11. A partir del curs 2019-2020 es desvincula la qualificació Matrícula d'Honor del Concurs de Solistes.

## ANNEX

La instrumentació màxima que pot tenir l'obra presentada és: 3 flutes (picolo inclòs), 3 oboès (corn anglès inclòs), 3 clarinets (requint i clarinet baix inclosos), 2 fagots, contrafagot, timbals, 3 percussionistes, 4 trompes, 3 trompetes, 3 trombons, tuba i corda.

Si la instrumentació inclou algun instrument addicional als esmentats, (p.e. arpa o piano) prèviament s'haurà de contactar amb la direcció del Centre per tal d'estudiar aquesta possibilitat .

Les obres que queden excloses per a la convocatòria de maig de 2020 són:

- *Concert per a piano en la menor op. 16 de Grieg*
- *Concert per a saxòfon d'Ibert*
- *Concert per a violoncel en si menor op. 104 de Dvorak*
- *Concert per a guitarra de Villalobos*
- *Concert per a violoncel i orquestra de cordes en re major G 479 de Boccherini*
- *Adagio amb variacions per a violoncel de Respighi*
- *Concerts per a piano de Mozart núm. 17, 19 i 23.*
- *Concert per piano en do major op. 15 de Beethoven*
- *Concert per a flauta de Penderecki*
- *Concert per a violí en re major op. 35 de Txaikovski*
- *Concert per a saxòfon de Glazounov*
- *Concert per a contrabaix de Larsson*
- *Concert per a saxòfon de Tomasi*
- *Concert per a violí en re major op. 47 de Sibelius*