

**CONSERVATORI SUPERIOR DE MÚSICA DE LES ILLES BALEARS. PROVA D'ACCÉS,
CONVOCATÒRIA JUNY 2018**

PROVA D'ANÀLISI

1. Indica quantes seccions principals té l'obra, a on comença i acaba cada una d'elles i a quin tipus formal s'adscriu. (2,5 punts)
2. Descriu formalment cada una de les seccions principals. (2,5 punts)
3. Defineix què és *exposició* i què és *desenvolupament* d' un contingut musical i indica quins compassos de l'obra pertanyen a la segona categoria. (2,5 punts)
4. Senyala si l'obra té un procés codal i si és així a on comença. (1 punt)
5. Realitza l'anàlisi harmonicotonal a la partitura des del compàs 25 fins a la finalització del primer full. (1,5 punts)

PROVA D'HARMONIA

Xifrar harmònicament i funcionalment i realitzar per a cor mixt a quatre veus el següent baix. La realització ha de ser escolàstica, ha d'estar articulada rítmicament amb valors no més breus que la negra i s' han d'utilitzar, com a mínim, acords tríades i de sèptima de dominant en estat fonamental i invertits, així com algun acord de dominant secundària. En el cas d'utilitzar alguna nota estranya als acords, ha de figurar en el xifrat de realització harmònica.

PRUEBA DE ANÁLISIS

1. Indica cuántas secciones principales tiene la obra, dónde empieza y acaba cada una de ellas y a qué tipo formal responde. (2,5 puntos)
2. Describe formalmente cada una de las secciones principales. (2,5 puntos)
3. Define qué es *exposición* y qué es *desarrollo* de un contenido musical e indica qué compases de la obra pertenecen a la segunda categoría. (2,5 puntos)
4. Señala si la obra tiene un proceso codal y si es así, dónde empieza. (1 punto)
5. Realiza el análisis armónico-tonal en la desde el compàs 25 hasta finalizar la primera hoja. (1,5 puntos)

PRUEBA DE ARMONIA

Cifrar armónica y funcionalmente y realizar para coro mixto a cuatro voces el siguiente bajo. La realización debe ser escolàstica, ha de estar articulada rítmicamente con valores no más breves que la negra y se han de utilizar, como mínimo, acordes tríadas y de séptima de dominante en estado fundamental e invertidos, así como algún acorde de dominante secundaria. En el caso de utilizar alguna nota extraña a los acordes, ha de figurar en el cifrado de realización armónica.

Allegretto.

Componirt im December 1822.

N^o 1.

The first system of the piece, marked *p* (piano). It consists of a treble and bass staff. The treble staff begins with a melodic line in the right hand, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the piece. The treble staff features a melodic line with some grace notes, and the bass staff continues with a steady accompaniment.

The third system includes a first ending bracket labeled '1.' at the end. The treble staff has a melodic line with a trill-like figure, and the bass staff has a more active accompaniment with some slurs.

The fourth system includes a second ending bracket labeled '2.' at the beginning. The treble staff has a melodic line with a trill-like figure, and the bass staff has a more active accompaniment with some slurs.

The fifth system includes first and second ending brackets labeled '1.' and '2.' respectively. The treble staff has a melodic line with a trill-like figure, and the bass staff has a more active accompaniment with some slurs.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The notation continues with similar complex rhythmic patterns and includes some slurs.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The music continues with intricate rhythmic figures and includes some dynamic markings.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The notation features dense rhythmic textures and includes some slurs.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. This system includes dynamic markings such as *dim.* and *pp*, and concludes with a double bar line and repeat signs.